

روايات مصرية الجيب



29

# أسطورة الجاثوم

هاوواء الطبيعة



ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

## روايات مصربة للحب

### أسطورة الجاثوم

إنه نداء عبّر الأجيال ..

عبر الأزمان .. عبر الآباد .. يدعوك

إلى أن تكون هنا .. والكابوس الذى

كانت أوصالك ترتجف منه صار حقاً ..

إنها قصة شنيعة عن الكوابيس ، وهواة

تعذيب الموتى ، والبقاء وحيداً فى قصر

فسيح مظلم يجول فيه كيان مريع ..

إنها قصة عن الخوف حين

يصير ملكاً ....



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم :

أسطورة بعد منتصف الليل

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

١٠ شارع كامل صدى بالقاهرة - القاهرة - ت ٥٩٠٨٤٥

التمتع فى مصر  
ومما يعاذه بالدولار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم

29

روايات مصرية للجيب  
ماورا، الطبيعة  
أسطورة الجاثوم

## روايات مصرية للجيب

### ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنّف مصرى مائة فى المائة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أوروبية .

إشراف

الأستاذ / حمدى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناسر  
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف  
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض  
المرتكب للمساءلة القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - المطابع ٨، ١٠ شارع ٧ المنطقة الصناعية  
بالعباسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ شارع كامل صلقى الفجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى  
مصر الجديدة - القاهرة ت: ٢٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع.

29

ماورا، الطبيعة  
روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

# أسطورة الجاثوم

بقلم :  
د. أحمد خالد توفيق

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٢٨٦١٤٧ - ٢٨٣٥٥٥ - ٥١٠٨٥٥

فكس : ٢٨٧٧٠٠٢



## مقدمة

الآن وقد جاء المساء ، وأوت الشمس منهكة إلى فراشها بانتظار يوم جديد يكون عليها فيه أن تبدد الخوف وتنتشر الأمل والدفاء فى النفوس ..  
الآن فقط يمكننا أن نستكمل القصة التى بدناها فى الكتيب السابق والتى سنقرأ ملخصاً رديئاً لها فى الصفحات القليلة القادمة ، كما هى عادتى فى القصص عديدة الأجزاء ...

وأنا أتعشم أن يكون ملخصاً رديئاً حقاً ، لأن المقياس الصحيح للعمل الأدبى الجيد هو ألا يمكن تلخيصه .. فلو استطعت تلخيص رواية ما ، فى بضعة سطور ، لكان هذا دليلاً على رداءتها ، واندراجها تحت ما يسمى بالقصة الخبرية ، وهى أحط أنواع القصص .. ولكن دعونا من عالم النقد الأدبى قليلاً .. ولنعد إلى سياق قصتنا التى أتعشم ألا تكونوا قد أضعتم جزءها الأول .. إن عادة وضع الكتاب فوق جهاز التلفزيون لعادة زمنية نهيتكم عنها مراراً دون جدوى .. فالكتاب يضيع دائماً بهذه الطريقة ولا تجده أبداً ..

سأستكمل خطاب (هـ) الطويل هذا ...  
بعد ذلك تنتهى سلسلة الأعداد التى تتحدث عن  
تجارب الآخرين ، وأعود لكم أنا ( رفعت إسماعيل )  
من جديد ، آملاً فى أن يكون بينكم واحد - مجرد  
واحد - قد افقدنى ..  
إن العرب يقولون ( زُرْ غِبًّا تزدد حُبًّا ) .. أى زُرْ  
الناس على فترات متباعدة كي يحبوك ولا يملوك ..  
وهذا هو ما أفعله الآن ....  
ستبدأ قصة الجاثوم فخذوا مقاعدكم .. اربطوا  
الأحزمة .. وكفوا عن التدخين .. ولا بأس بشهيق  
عميق لمزيد من الاسترخاء ...  
إن مطار ما وراء الطبيعة ينتظر طائرتنا فى شغف ..

★ ★ ★



## ١ - محتوى الكتاب الذى أضعتموه ..

---

هذا خطاب جديد من شخص يدعى (هـ) .. وهو مدرس فى الثلاثين من عمره .. متزوج ولم ينجب .. مصرى الجنسية ..

من السطور الأولى ندرك أنه شخص هجومى مستفز نوعاً ، ويصب سبلاً عدوانياً على أم رأسى دون سبب ..

ويزعم (هـ) أن ذكاءه هو السبب الذى جعله يمقت الآخرين ويملّ غباءهم .. وأنا لست ذكياً ، لكنى أفهم ما يتكلم عنه ..

ومشكلته فريدة من نوعها حقاً ..

المشكلة هى سلسلة من الكوابيس تطارده فى آخر الليل ، أو - كما قال هو - فى ساعة الذئب ، أى الساعة التى يكون المرء فيها فى أوهن حالاته البدنية والعقلية ..

الكوابيس تدور كلها حول مطاردة فى قصر بينه وبين كائن مربع لا يستطيع وصفه بدقة ...

لكن الكابوس ينتهى فى لحظة المواجهة الأخيرة ..  
وينهض صارخاً من النوم ، ليجد فى كل مرة جسماً  
من مخلفات الكابوس فى فراشه .. مشعلاً أو مفتاحاً  
أو قطعة عظم ..

بدأ (هـ) يشعر بأنه يُقاد إلى الجنون ، ويستشير أحد  
أطباء النفس - وهو الدكتور ( م . ن ) ذائع الصيت -  
لكن الطبيب يجد أن ما يعانيه (هـ) هو داء المشى فى  
أثناء النوم ، كنتيجة حتمية لعجزه عن الإجاب ، وهو  
الرأى الذى يجده (هـ) سخيلاً ..

ويجرى (هـ) تجربة رصينة للتأكد من أنه حقاً  
لا يمشى فى أثناء النوم ..

فيضع المقاعد حول الفراش ، ويستوثق من أنه  
لا يحمل معه إلى الفراش أجساماً ما ..

لكن التجربة تتكرر ، ويصحو من النوم ليجد عظمة  
- من الكابوس - جواره فى الفراش ...

إن الكابوس قد بدأ يتخذ منعطفاً خطراً ؛ ألا وهو  
المواجهة بين (هـ) و( النكرومانسر ) .. أى الشخص  
الذى يمزق جثث الموتى لمعرفة أسرارهم ..

وبالتدريج راحت الكوابيس الليلية المتكررة تؤثر على (هـ) الذى ازداد عصبية وتوترًا ، وصار أكثر قابلية للشجار ، سواء فى المقهى الذى يحاول قضاء الليل ساهرًا فيه حتى لا ينام ثانية ، أو فى العمل ، أو مع شقيق زوجته الذى يحاول التدخل السافر فى حياته ..

لقد تخلت الزوجة عنه خشية على نفسها من كل هذا الخبال ..

ولم يعد أمامه سوى المزيد من الكوابيس ..  
مطاردات بينه وبين الوحش - عرفنا أن اسمه الجاثوم - تقود إلى حافة هاوية تتدلى من سقفها عشرات الهياكل العظمية ، وفى قاعها تلتهب الحمم ، ويحاول (هـ) الدفاع عن نفسه بأن يصحب معه منشأراً كهربياً فى الحلم .. وبهذا يتمكن من بتر يد الجاثوم التى تمسك بكاحله ..

وفيما بعد نعرف أن (هـ) وجد يد الجاثوم فى فراشه حين صبحا صباحًا !



إن تغيير المكان قد يكون حلاً ناجحاً للعلاج ..  
ويرتحل ( هـ ) فى إجازة قصيرة إلى الإسكندرية  
- إسكندرية الشتاء باهرة الحسن - ليقیم فى بنسیون  
مدام ( ایرینی ) الیونانیة العجوز ..

ویدخل السینما لیری فیلماً یسلى به وحدته التی  
بدأت تنهشه بأنیابها ، فیتعرف بالصدفة فتاة تدعى  
( ایناس ) تجلس بجواره ..

کلا .. هى لیست حسناء .. لكنها لطيفة المعشر  
مثقفة متحضرة إلى حد كبير .. تثير فيه الإحساس  
بصديق لا بأثى ..

مدرسة هى من الإسكندرية .. مطلقة .. فى  
الثلاثين من عمرها ، وقد خرجت من تجربة فاشلة  
وقد أزمعت أن تكون أقوى وأصلد .. وهى تعيش مع  
ثلاث فتيات فى شقة بالإسكندرية بعيداً عن أسرتهما ،  
وإن احتفظت بتقاليدها وتربيتها ..

لقد تبدلت حياة ( هـ ) .. إن أياماً باسمه تنتظره  
ها هنا ..

لكن الكوابیس لم تتوقف .. وهو ذا یرى حشداً من

المطاردات بينه وبين الجاثوم خارج القصر هذه المرة ..  
ومطاردات فى حقول القمح ، تنتهى فى كل مرة بمأزق  
لا فكاك منه .

وهنا تجيء ( إيناس ) بعرض خاص .. رحلة إلى  
عزبة تمتلكها صديقة ثرية لها ، تدعى ( مها ) ..  
والرحلة تضم ( إيناس ) و ( هـ ) و ( محيى ) الشاب  
المتظرف وخطيبته ( غادة ) .. و ( سيد الشمندورى )  
وزوجته ( هويدا ) - خطيبتي السابقة - و ( مها )  
وخطيبها ( عبد الرحيم ) ..

ويقبل ( هـ ) لأنه لا يجد شيئاً أفضل يفعله ..  
إن العزبة جميلة حقاً .. وبها قصر جدير بالملوك ..  
لكن الحقيقة المروعة التى تصدم ( هـ ) هى أن هذا  
هو القصر الذى يراه فى كوابيس كل ليلة .. وحقول  
القمح هذه هى ذات الحقول !

الشمعدان الفضى .. اللوحة الجدارية .. الستار  
الأحمر ..

ويحاول ( هـ ) فتح الباب المغلق الذى فتحه فى  
كوابيسه ، لكنه لا يجد فرصة للانفراد أبداً .. ويضطر

لترك الباب مغلقاً لكن قفله مفتوح ، وثمة ما يدعوهُ  
للشعور بأن شيئاً ما غادر الحجرة .. شيئاً لا يجب  
المرء أن يراه أبداً ..

كان الكل يمرحون فى العزبة .. حين حاول (هـ) أن  
يجرب الرواق المظلم إلى اليمين .. فالكوة التى فى  
نهايته - الكوة التى تقود إلى وكر ( النكروماتسر ) -  
ويجتازها ..

ثمة ما يوحى بأن ( النكروماتسر ) كان هنا حقاً ..  
ويحاول (هـ) الخروج من الكوة ، لكنه يشعر بأن  
قبضة قوية تمسك كاحله !

وبعد صراع عنيف يعبر الفجوة ... ويفرّ عائداً إلى  
رفاقه ...

وينهى (هـ) الجزء الأول بتساؤلات ميتافيزيقية  
مريرة :

- هل هو حقاً يمشى فى أثناء النوم ، وزار هذا  
القصر مراراً وهو غاف ؟

- هل عاش فى هذا القصر يوماً فى الماضى ، ثم  
نسى أمره ؟

- ما هو الجاثوم ؟
- لماذا انفتح باب الحجرة التى لم يحسن غلقها ؟
- لماذا هذا القصر بالذات ؟
- من المفترض أننا سنعرف الجواب فى هذا الجزء بالذات . وإلا كان كل هذا مستفزاً ..
- دعنا نكمل الخطاب معاً إذن ...



## ٢ - فلتمر الساعات ..

---

كنت أرتجف رعباً ..

أرتجف توجساً ..

أرتجف اشمئزاً ...

وشعرت بحيرة غير عادية .. مرة أوقن أن ما أمر به هو كابوس آخر لن يلبث أن يوقظنى منه رنين المنبه ، ومرة أستدرك نفسى وأقول : إن هذا حقيقى تماماً .. فأنا لم أعبر بعد الثغرة الفاصلة ما بين الوهم والحقيقة ..

أنا لا أحب هذا المكان ..

وسأكون أكثر رضا لو غادرته على الفور ..  
لكنى مكثت فيه لم أبرحه ، لأنى مرتبط بالآخرين ..  
ولأنى كالإنسان الذى رأى عقرباً للمرة الأولى فى حياته .. وبرغم الإحساس بالخطر الداهم ، لم يستطع أن يفرّ مبتعداً عن هذه الأعجوبة .. إن الفضول يخنقه  
كى يتعلم أكثر .. الجوع السرمدى إلى الحكمة ..



إن الحقيقة التى لم تبرح ذهنى ، هى أننى رأيت كل  
تفاصيل هذا المكان فى كوابيسى السابقة ..



كان ضوء الغروب يغمر الموجودات بتلك المسحة  
الزرقاء الباردة غامرة الحزن ، وقد وقفت أرمى هذا  
مببل الفكر ..

حين دنت ( إيناس ) لتقف إلى جوارى .. واحترمت  
صمتى برهة ... ثم لم تلبث أن تساءلت ، وهى ترنو  
لما أرنو إليه :

- « هل أحببت زوجتك ؟ »

سؤال غريب .. وإجابة أغرب بالتأكيد ..  
قلت لها فى كياسة :

- « لا أدرى .. قليلون هم الرجال الذين يتساءلون  
عمّا إذا كانوا يحبون زوجاتهم .. إنهن موجودات وهذا  
كاف .. ولا يمكننى أن أرى زوجتى دون أن يحاصرها  
نسيج من ذكريات الكفاح المشترك والحزن المشترك .. »  
- « أنت تتحدث عن التعود والألفة .. لا عن  
الحب .. »

قلت فى ملل :

- « ربما .. لكنى - دون فلسفة لا طائل منها -  
أحب وجودها بقربى .. ولا أشعر بارتياح كثير  
لرحيلها .. »

- « وأنا ؟ »

- « أنت ؟ أنتِ صديقتى ! »

هنا سمعنا من ينادينا للعشاء ....

وكما حدث فى الغداء ؛ سيخلد تاريخ هذا اليوم لدى  
نحل العسل .. ولدى الأبقار الحلوب .. ولدى الدجاج  
البياض .. باعتباره يوم التضحية الكبرى ...

كان ( سيد الشمندورى ) يكذس الطعام بين شذقيه  
دون كلل ولا توقف .. وتكونت بطيختان صغيرتان  
حيث كان خذاه .. حتى إننى رحت أتساعل فى هلع :  
متى وكيف سيبتلع كل هذا ؟

أما الأب - الثرى الريفى عدو التأميم - فقد جلس  
يبتسم ابتسامة فخوراً ، وهو يجيل عينيه بين  
تلك الحيتان ، التى تطعم من طعامه وتشرب من  
شرابه ..

لقمة أو اثنتان - لا أكثر - مَذَّ يده بوقار ليمسحهما  
فى طبق البيض المقلّى ، ثم يرفعهما إلى فمه ..  
ويحرك شفتيه فى تؤدة ..

ثم إنه تتحنح ، وقال بذات الوقار وهو يضمّ عباءته  
على جسده :

- « لقد أسعدتمونا .. وكنت أرجو أن تظلّوا معنا  
هذه الليلة .. لكنى بمشاغلكم عليم .. لهذا لن أثقل  
عليكم .. »

ونظر نظرة ذات معنى إلى سائق سيارة الأجرة  
الذى كان يلتهم الطعام معنا .. فسارع هذا يفتح قطعة  
كبيرة من فطيرة ويدسّ فيها بعض البيض والجبن ،  
ثم يطويها على شكل شطيرة .. وينهض كي يعدّ  
العربة ...

مالت ( إيناس ) على مسمعى لتهمس :  
- « كان ككل يوم فى حياتك .. واحتفظت أنت بكأبتك  
العتيدة .. فلم تأكل ولم تمرح .. ماذا دهاك ؟ »  
قلّت لها وأنا أتندب بعمق :

- « إن ذلك الشعور .. الشعور بأن المكان مألوف ..  
لن أتخلص منه أبداً ما لم أبتعد .. »  
ولم أصارحها بأن المكان ليس مألوفاً فحسب ..  
بل هو المكان ذاته بكل تفاصيله !

★ ★ ★



جذب السائق شهيقاً عميقاً ، وأطلق سبّة صغيرة  
- وهى طريقة ناجحة لجعل المحرك يعمل - ثم واصل  
محاولة بعث الحياة فى الوحش الحديدى النائم .. لكن  
لا ...

- « ( ننزل نزقَ ؟ ) »

سأله ( محيى ) متطرفاً حيث جلس على يمينى ..  
لكن السائق حاول من جديد إيلاج المفتاح دون جدوى  
ولم يرد ...

غادر مقعده متثاقلاً ، وفتح الغطاء الأمامى وراح  
يعبث هنا وهناك .. وأنا لا أفهم حرفاً فى ميكانيكا  
السيارات .. ولهذا لا أعرف سوى أنه سيعلن بعد  
الفحص أن العيب فى ( الكبالن ) أو ( الفيوز ) أو  
( الدفرانس ) أو ( الحنجهور ) .. أى شىء .. المهم  
أن السيارة لن تتحرك ..

كنت أدرك هذا منذ اللحظة الأولى .. وانتظره ...

إن القصر يريدنى هذه الليلة !

لقد سمعت ندائه ... وشعرت به فى كل عظمة من  
عظامى ، وكل عصب من أعصابى ..

أنا الرهينة التى يريد القصر الاحتفاظ بها ، مقابل

إطلاق سراح الباقيين . إن لقاءنا اليوم هو لقاء  
صديقين قديمين .. ولن ينتهى بهذه البساطة أبداً ...  
وسمعت السائق يحدث مضيفنا .. ويشوِّح بيده ..  
ويشير إلى المحرك .. بالتأكيد يفسر له سبب عطب  
( الدفرائس ) أو ( الكبالن ) أو ( الحنجهور ) أو أى  
شئ يعتقد أنه فسد ..

لا تضيعوا الوقت يا سادة .. إن سبب عطل السيارة  
هو ( الجاثوم ) ولا شئ سواه !  
وسمعت أطرافاً من الحديث .. تحملها أنسام الليل  
إلى مسمعى ..

- « ( الرادياتور ) .. لم أعلم أن ..... »

- « سيارة أخرى ..... »

- « لا يوجد .. إصلاح .. ميكانيكى .. القطار يمرّ

من هنا .. الساعة صباحاً .. آخر قطار قد ..... »

- « مبيت .. الحل الأوحّد .. »

مبيت ؟! يا للنهار الأسود ! مبيت ؟!

هل وصل الأمر إلى هذا الحد ؟

نظرت نحوهم فى ذعر ، وأدركت أن الأمر حقيقى ..

هناك قضيب قطار يمرّ جوار العزبة ، ويتوقف القطار

ذاته لثوان تكفى لتسلفه من دون رصيف ، لكن هذا  
القطار لم يعد هنالك .. لن يمرّ قبل الساعة صباحاً ..  
ورأيت الآخرين يغادرون السيارة ، وقد بدا الذعر  
على الفتيات ... وهتفت ( غادة ) فى هستيريا ، وهى  
تكوّر قبضتيها على خديها ، فيما يشبه ( اللطم ) :  
- « مستحيل أن نبقي هنا .. إن ( بابى ) سيجن  
هلعاً ! »

تأملتها فى حلق .. من المستحيل أن يكون لهذه  
الفتاة ( بابى ) ولا ( بابا ) .. لا يمكن أن يكون لديها  
أكثر من ( أبويا ) ..

وهنا تدخلت ( إيناس ) بهلع مماثل :  
- « إن هذا ببساطة مستحيل .. لابد أن هناك حلاً .. »  
- « هناك حل .. » - قال السائق وهو يسترخى على  
مقدمة السيارة :

- « وهو أن تمشوا فى الظلام عبر الحقول المقفرة ،  
قاصدين ( أبو حمص ) .. إن الكلاب هنا ليست شرسة  
إلى هذا الحد .. فهى تكفى بعضك فى مؤخرتك دون  
أن تقتلك .. »

قالت ( مها ) التى كانت أكثرنا هدوءاً . فهى  
تتحدث عن المبيت فى دار أبيها :

- « تعقلن يا بنات ولا داعى للبلاهة .. إن هى إلا  
ليلة تمرّ بالطول أو بالعرض .. وفى الصباح الباكر  
يعود الجميع .. إن قصر أبى ملئ بالحجرات ، وكلها  
مفروشة صالحة للمبيت .. »

صاحت ( غادة ) بنفس الهستيريا :

- « إن ( بابى ) سيذبحنى لو بت خارج الدار ليلة  
واحدة .. إنا صعايدة ولا نمزح فى هذه الأمور .. »  
تأملتها فى مزيد من الغيظ .. من هو ( بابى )  
الصعيدى الذى يسمح لابنته بالخروج فى نزهة مع  
فتاها بعيداً عن رقابته ؟ لو كان يعلم فتلك مصيبة ..  
أو كان لا يعلم فهى كارثة .. لست مترمناً لكنى أمقت  
الادعاء .. إما أن تتحمل قرارها فى شجاعة مثل  
( إيناس ) ، أو تظل فى كنف ( بابى ) ولا تتظاهر بالتحرر ..  
صاحت ( مها ) فى صرامة معاتبة صديقتها :

- « نحن قوم محترمون ، يا ( غادة ) .. ولسوف  
يفهم أبوك هذا فوراً .. »

وهكذا .. أدركت فى هلع أننا حقاً سنبيت ها هنا ..  
يمكننى ألا أفعل .. يمكننى أن أصرّ على العودة  
راجلاً إلى ( أبو حمص ) .. لكن منظر الحقول



المظلمة وأد هذا القرار فى مهده .. ثم إن هذه  
الحقول صالحة تمامًا لكابوس جديد .. أركض فيه  
و ( الجاثوم ) فى إثرى ..

العرق البارد يبيل جبينى ، وأمعائى تتقلص على  
ما فيها من لحم طيور وبيض وجبن وسمن ..

صوت الأب يقول فى وقار :

- « إن الهاتف ها هنا .. الهاتف الوحيد فى  
العزبة .... »

- « حمدًا لله ! يمكننا أن .... »

- « لكنه معطل منذ أسبوع ! »

لو كان هذا الهاتف الأحقق سليمًا ؛ لاقترح على  
الآخرين أن نستدعى أية سيارة .. ولو كانت سيارة  
بوليس النجدة ، أو الإسعاف ، أو نقل الموتى .. المهم  
أن نعود إلى الإسكندرية الليلة ..

لا أريد المبيت فى مصيدة الفئران هذه

وبخطوات جنائزية متثاقلة عدنا إلى القصر ..

القصر الذى يضحك فى تشفٍ وهو يرمقنى ..  
ولسان حاله يقول لى : رأيت ؟ لا مفر هنالك .. أنت  
لى !



وبخطوات جنائزية متثاقلة عدنا إلى القصر ..  
القصر الذى يضحك فى تشفٍّ وهو يرمقنى ..

كانت ( غادة ) تنشج فى إنهاك ؛ فطوقها ( محبى )  
بذراعه متظاهراً بالفروسية أما ( هويدا ) وزوجها  
( الشمندورى ) فقد بدا عليهما السرور .. فهما معاً ..  
والتجربة جديدة .. فما المشكلة إذن ؟ صحيح أنها  
قالت شيئاً عن أمها العجوز .. لكنه طمأنها إلى أن  
شقيقتها ( سهام ) ستعنى بها ..  
وعند المدخل توقفنا ....

قالت لى ( إيناس ) فى رفق وقد فهمت ما يدور  
بخلدى :

- « تشجع .. كل هذه أوهام .. »
  - « هل .. هل أنت واثقة ؟ »
  - « ألم نتحدث عن ظاهرة ( ديجا - فو ) ؟ »
  - « بلى .. ولكن ..... »
- ودون أن أكمل عبارتى ؛ دلفت إلى الداخل ..  
كان كل شىء طبيعياً ولا يثير أى مخاوف فى  
النفس ..

ربما باستثناء ملحوظة واحدة .. كانت ( إيناس )  
هى من لفت نظرى إليها .. وسرعان ما فطنت إلى  
أنها محقة ...

لماذا اتغلق الباب ورائي ما إن دخلت القصر ؟  
تقولون إنني جذبتَه خلفي ؟ كلا .. لم أفعل .....  
أقسم بالله إنني لم أفعل !



### ٣ - ليلة لا أكثر ..

---

كانت أمسية أسود من كل ليالى ( النابغة الذبياني ) ( \* ) ..  
صحيح أن العاديات لم يفرشن لى هراساً به يُعلى  
فراشى ويُقشب .. لكن أبا ( مها ) تكفل بهذا الدور ،  
بحديثه الممل الذى لا يتعب أبداً عن أمجاد أسرته ..  
وتاريخها العريق ..

كان هناك شطرنج قديم تآكلت حواف رقعته ؛  
واستعاضوا عن الرخ الأسود ( الطابية ) فيه بعلبة  
ثقاب .. جلس ( عبد الرحيم ) و ( محبى ) يلعبان به  
على الأريكة ..

على حين راحت ( مها ) تعرض صور الأسرة على  
النساء .. ( هويدا ) و ( إيناس ) و ( غادة ) .. وهى  
صور فى ألبوم ثمين تحمل جميعاً ذلك اللون الأخضر

---

( \* ) الشاعر الجاهلى الى قضى ليالى سوداء خوفاً من بطش  
( النعمان ) به .. فصارت ( الليلة النابغية ) مضرب المثل فى  
الأرق ..

الزيتونى المميز لصور الماضى .. وبها مجموعة غير  
عادية من الشوارب التى تقف عليها الصقور  
والطرابيش ، ونساء يرتدين الدانتيل لا يتظاهرن  
بالرومانسية والخضوع التام لأزواجهن ..

ومن أن لآخر يدور علينا الخادم النوبى بأقداح الشاى  
والقهوة .. ويعيد إشعال ( النارجيلة ) لسيده ..

ومن جهاز ( الفونوغراف ) تصاعدت أغنية تركية ،  
من تلك الأغانى التى تحسبها فى البداية أغنية عربية  
يتم سماعها بالعكس !

إن هذا الرجل يبالغ حقاً ..

و ( مها ) ما زالت تتكلم :

- « .. أما هذا فهو جدى الأكبر .. ( عبد الحميد

باشا ) .. الذى نزح من ( الآستانة ) إلى مصر ..

وأزعم أن يقيم بها أبداً ، فراراً من الوالى العثمانى  
الذى لم يكن ميالاً إليه .. »

سالتها ( إيناس ) دون اهتمام حقيقى :

- « إذن هو من أنشأ هذا القصر الفخم ؟ »

- « كلا .. لقد اشتراه من صاحبه .. وصاحبه كان

قدا استولى عليه بعد مذبحة المماليك .. »

- « صاحب القصر الأول كان مملوكياً ؟ »

- « نعم .. الأمير ( كتحدا طومان ) .. يقال إن  
( محمد على ) ذبحه بيده .. فرصاص الجند لم يكف  
لقتله .. »

سألتها ( عادة ) وقد بدت منبهرة بكل هذه  
( العراقة ) :

- « وكيف تحفظين كل هذا ؟ »

قالت ( مها ) فى فخر ، وهى تغلق الألبوم وتضمه  
لصدرها :

- « إته التاريخ .. تاريخ السادة الذين حكموا هذا  
البلد .. »

هنا تصاعد الدم إلى رأسى .. أنت تعرف ضيق خلقى  
منذ أن ابتليت بهذه الكوابيس .. فتدخلت فى المناقشة :

- « لقد ظل هذا البلد قروناً يعانى حكم هؤلاء  
السادة ، وحكم كل بائع دخان فى ( الآستانة ) جاء  
ها هنا ليجلد الفلاحين بالسياط .. الفلاحين الذين هم  
جدودى .. الحفاة العراة الجائعون .. »

صاحت ( إيناس ) فى حرج محاولة إخراسى :

- « (هـ) ؟ لا تأخذ الأمور بعصبية .. »

صحت أنا وقد صار إسكاتى معجزة :

- « أنا لا أملك جدًا اسمه ( كتحدا ) ولا ( طومان )  
ولا ( مراد أغا ) .. لقد كان أجدادى هم ( شلاطة )  
و ( زينهم ) و ( بيومى ) .. أراهن على أنهم ماتوا  
جميعًا جلدًا بالسياط .. وإبنى لفخور بهذا .. »  
نظرة نارية اتدلعت من عيني الأب .. لكنه تمالك  
أعصابه ..

وبصوت ثلجى تساءل :

- « هل الأستاذ ( هـ ) اشتراكى إلى هذا الحد ؟ »  
- « لا أدرى .. كل ما أعرفه هو أننى لست تركيًّا ..  
وقد توفى أبى الموظف فى السكة الحديدية ، وفى  
جيبه جنيهان هما ميراثى .. »  
ساد الصمت لبرهة .. وعرفت أننى سكبت دلوًا من  
الماء البارد فوق نيران السهرة ..

ومالت ( إيناس ) لتهمس فى أذنى :

- « هل لابد أن تحتد هكذا ؟ لقد أخرجتنى كثيرًا ..  
ولم يطالبك أحد بالدفاع عن الفلاح المصرى أو إثبات  
انتمائك للشعب .. »

كانت على حق .. فهزرت رأسى فى قنوط وغمغت :



- « الواقع أننى لست على ما يرام .. متى يسمحون  
لنا بالنوم ؟ »

تطوعت هى بسؤال الأب الذى جلس ساهماً ،  
يتمنى أن يطردنى ، لكن أدب الضيافة يمنعه ..  
- « أين سنام يا سيدى ؟ »

بدا كأنما أفاق من كابوس .. فقال فى عجلة :

- « آه ! هذا حق .. إن منتصف الليل قد دنا ..  
وأنتم سوف تسافرون بأول قطار .. إن ( حسنى )  
سيقودكم إلى غرفكم .. »

وجاء الخادم العجوز يقودنا إلى الطابق الثانى من  
القصر ، بعد ما تمنينا أمسية طيبة لمضيفنا ..  
تحاشيت النظر إليه .. كما تحاشيت النظر إلى الباب  
إياه .. والرواق الذى تعرفونه جيداً ..

ستنام ( هويدا ) و ( الشمندورى ) فى أول غرفة  
بما أنهما زوجان .. وتنام ( إيناس ) و ( غادة ) فى  
الحجرة الثانية .. ( مها ) ستنام فى غرفتها القديمة ..  
أما ( محيى ) و ( عبد الرحيم ) فينامان فى حجرة  
ثالثة .. يا سلام ! ولماذا أبيت أنا وحدى ؟  
الإجابة معرفة .. لأن ( محيى ) و ( عبد الرحيم )

زميلا عمل ويرتاحان لبعضهما .. وكلاهما راغب فى  
المبيت مع الآخر ..

أما أنا فهما يلقياننى للمرة الأولى .. ثم إننى لم أكن  
ودوداً طيلة اليوم ، وأبديت عصبية بالغة جعلت  
الجميع لا يرحب بالبقاء معى طويلاً .. كما أنهما  
- حتماً - لا يرحبان بى شريكاً ثالثاً فى حجرة النوم ..  
مرة أخرى سأقضى ليلة ( نابغة ) محترمة .. فلو  
كان ( النابغة ) يعرفنى ؛ لا اعتبر نفسه نزيلاً مرفهاً  
فى فندق من ذى الخمسة النجوم ..

والآن دعنى أصف الحجرة لك يا د . ( رفعت ) ..  
يمكننى أن أقلد ( بلزاك ) فأصف لك كل رسم على  
الجدار ، وكل خدش فى الأثاث .. ويمكننى أن أقلد  
( جربيه ) فأقول لك إنها حجرة وكفى .. لكنى سأكون  
وسطاً بين الاثنين ..  
هى حجرة مربعة ...

حجرة صالحة تماماً لإحياء أجواء الرعب القوطى  
الغابرة ..

الباب يحدث صريراً مرعباً ، وكل الأبواب فى  
قصص الرعب تحدث صريراً .. كأن اختراع ( التزييت )  
لم يصل إليها بعد ..

أرضية الغرفة من الخشب العتيق المسوس الذى يحدث صريراً بدوره ، ويجسم صوت خطواتك .. وهذا سيئ ...

الأسوأ من هذا هو السرير ذو الأعمدة العالية النحاسية ، والذى يمكنك أن تقسم إنه شهد وفاة عدد لا بأس به من الأجداد .. وهو محاط بستائر حريرية تتحرك حتى تكاد تقسم إن هناك من سينهض من الفراش حالاً .. وهذا سيئ جداً ..

الأسوأ من هذا أن النافذة موصدة .. لكن خصائصها قد بليت وتساقط معظمها .. ومن خلالها ترى سجادة سوادء حالكة هى الليل .. الليل الملتصق بالنافذة .. وبصعوبة تنجح فى إغلاق الزجاج لتمنع الريح الباردة من تجميدك ... وهذا سيئ للغاية ..

الأسوأ من هذا هو المرأة العتيقة التى تساقط طلاؤها .. والتى تحتل جداراً كاملاً يستحيل معه أن تصدق أن هذه امرأة .. وطوال الوقت ترى - بطرف عينك - من يتحرك فى ركن الغرفة .. فتجفل .. وسرعان ما تدرك أن هذا انعكاسك لا أكثر ... وهذا سيئ بما لا يقاس ...

الأسوأ من هذا كله هو تمثال يعلو رف المدفأة ..  
تمثال مخيف ، يذكرنى بصور أصنام الجاهلية ( يغوث )  
و ( يعوق ) و ( نسرا ) التى نراها فى الأفلام  
الإسلامية .. تمثال لا يمت للفن ولا للجمال بصلة ..  
ولا أجد نفعاً له ، سوى أن يكون حقاً وثناً عبده أحدهم  
فى هذه الحجرة المشنومة يوماً ما .. وهذا سين إلى  
حدّ فلكى .. إنه السوء نفسه ..

هل أنت معى الآن فى الحجرة ؟  
هل تستطيع تصور الموقف جيداً ؟  
إذن لنبدأ الأمسية معاً ...



لو حاولنا أن نجمع خيوط القصة فى قبضة واحدة ؛  
لأمكننا أن نتجاوز دور الراوى الذى يعيش الأحداث ،  
لنأخذ دور الراوى الذى يسردها - غير مشارك فيها -  
من موقع علوى .. يجعله يرى ويعرف كل شىء ..  
وهكذا يمكننى أن أصف لك بضعة مشاهد لم أرها ..  
لكنى الآن أستطيع أن أصفها كما حدثت ....

المشهد الأول : ( إيناس ) و ( غادة ) فى حجرتهما ..  
( غادة ) كفت عن الولولة وبدأت تتحدث عن

الرجال .. فهذا ظريف وهذا مهذب .. لكنهم - جميعاً -  
لا يقارنون بخطيئها ( محيى ) ذى القلب الذهبى  
والدعابة الحاضرة ..

لابد أن ( إيناس ) كتمت ضحكتها .. أنا أعرف هذا  
التعبير على وجهها وأحبه كثيراً ..

ولابد أن ( غادة ) بدأت تتكلم عنى ..

لابد أنها سألت ( إيناس ) عن ( كنهى ) .. عن  
سر عصبيتى البالغة وعدم اندماجى مع الحمقى  
الآخرين ..

قالت لها ( إيناس ) إننى عصبى لكن قلبى طيب ..  
ولابد أن ( غادة ) سألتها عن جدوى كل هذا ..  
عن جدوى مصادقة رجل مستزوج لا ينوى تطليق  
امرأته .. أليست هذه مضيعة للوقت ؟ وماذا عن  
سمعتك يا حبيبتي ؟ صداقة ؟ لا توجد صداقة بين ذكر  
وأنثى .. وإن وجدت فهي كصداقة الأسد والحمار  
الوحشى .. جديرة بأن تُعرض كفقرة فى السيرك  
القومى ..

ثم راحت تلك الثرثارة تتفقد الحجرة ، وتقلب حشية  
السريير مرردة عبارات الحسد لـ ( مها ) على ثراء

أهلها .. وذهبت إلى ركن النافذة تتفحص الستائر  
وخامتها بعين نافذة جديرة بخبير مثن .. ومصممت  
شفتيها تحسراً ..

وحين خلعت حزامها لم تجد مكاناً أفضل لتعليقه  
سوى .. سوى هذا التمثال القبيح الموضوع على رف  
المدفأة ...

- « هؤلاء الأثرياء .. لهم ذوق غريب أحياناً ! »



المشهد الثانى : ( هويدا ) وزوجها فى حجرتهما ..  
يمكن القول دون جهد إن ( هويدا ) كانت فى أسعد  
حالاتها .. وراحت تصف كم أن كل شىء رائع ، وإن  
كانت تضايقت نوعاً من زوجها حين مدَّ يده لـ ( غادة )  
كى يعينها على مغادرة القارب ، بعد النزهة النهرية  
التي قاموا بها ..

- « لكنها ضريبة الرجولة يا ( هويدا ) .. الإنيكيت .. »

- « دع هذه الضريبة لخطيبها كى يدفعها بدلاً

منك .. »

ومشت نحو المدفأة العتيقة تتأملها فى انبهار ..  
وتوقفت عيناها عند التمثال المريع الموضوع فوقها ..  
فقالَت مجفلة :



ومشت نحو المدفأة العتيقة تتأملها فى انهار ..  
وتوقفت عيناها عند التمثال المربع الموضوع فوقها ..

- بسم الله الرحمن الرحيم .. كأنه من عالم المنحوس  
( رفعت إسمًا ..... ) ! «  
- « عالم من ؟ »  
- « لا .. لا شيء .. تذكرت حكاية قديمة .. »  
وأشرق وجهها وهي تنظر إليه محاولة جعله  
ينسى ..



المشهد الثالث : الشابان ( محيي ) و ( عبد الرحيم )  
في حجرتهما ..

يتحدث ( محيي ) عن ( غادة ) في إفراط ، وهو  
يدخن ويتأمل سقف الحجرة في هيام .. ومن حين  
لآخر يتوقف ويدندن لحنًا لإحدى أغنيات ( عبد الحليم  
حافظ ) وقد رسم علامات العذاب على وجهه :

- « بتلوموني ليه ؟ إم م م م .. بتلوموني ليه ؟  
إررررم ! »

ثم ينسى الغناء ويواصل الكلام عنها .. وبعد دقائق :

- « أول مرة .. أو مرّااااة ! »

سأله ( عبد الرحيم ) وهو يفك رباط عنقه :

- أنت تحبها حقًا ؟ »



- « جدًا .. جدًا .. كما تحب أنت ( مها ) .. »  
غمغم ( عبد الرحيم ) وهو يحلّ أزرار قميصه ..  
ويتأمل وجهه في المرأة :

- « أنا لا أدرى إن كنت أحبها أم لا .. إن هذا التراث  
العاطفى الذى نحمله جميعاً يجعلنا ملهوفين على  
الحب .. فما إن نلقى إنسانة تصلح قليلاً حتى نملأ  
الدنيا صراخاً وغناء وشعراً .. ولا نترك لأنفسنا  
فرصة كي نترث ونسأل أنفسنا عن أى شىء .. »

- « ( مها ) جديرة بأن تحب .. »  
- « نعم .. مع كل هذا الثراء .. إن من لا يحبها  
هو مغفل أو مخبول .. لكنى اليوم أشعر باهتزاز مريع  
فى ثقتى بنفسى .. »

- « الثقة بالنفس تأتى من كونها تميل إليك .. »

- « هراء ! »

قالها فى عصبية ، وقذف قميصه على طرف  
الفراش .. ثم استطرد :

- « ماذا أقدم لها ؟ ماذا أملك ؟ اليوم فقط  
شعرت بأننى تورطت فى لعبة كنت أجهل قواعدها ..  
وها هى ذى الفتاة بسيطة الطبع والملمس التى

عرفتها ، تكشف عن وجهها ، فإذا هو وجه  
الأرستقراطية التركية .. بارع الحسن .. المتعالى ..  
المستقر .. »

ثم جلس على طرف الفراش .. وغمغم فى مرارة :  
- « إننى أتضاعل ! »

كان هذا الحديث يدور بالتأكيد فى تلك اللحظات  
التى تسبق النوم .. ولم يكن أحد الشابين يعرف أنه  
فى دهاليز هذا القصر يتحرك الشيء الذى سيحدد  
مصير حب كل منهما ...

يا للسخف ! كيف لو عرفا تفاهة ما يتكلمان عنه !  
لكنهما كاتا يعرفان شيئاً واحداً على وجه اليقين :  
إن هذا التمثال الموضوع على رف المدفأة كرية  
جداً .. ولا يثير أى ارتياح فى النفس ولم يعرفا سبباً  
لهذا .....

★ ★ ★

المشهد الرابع : ( مها ) فى حجرتها القديمة ..  
تجول فى أرجائها وتتحسس الستائر فى افتتاح ..  
على شفيتها ابتسامة غامضة ..  
تنظر إلى ساعتها وتغمغم هامسة :

- « مازال الوقت مبكراً جداً .. »

ثم تطفئ الضوء الكهربى ، وتنسل إلى الفراش ..



المشهد الخامس : ثمة باب فى الطابق الأرضى ..

باب موصل يقود إلى ما يشبه الكرار القديم المنسى ..

لو دققت النظر أكثر ، واعتدت الظلام ؛ لعرفت أن

مقبض الباب يدور ببطء .. ولا يحدث الصرير

المعتاد .....

إن الباب يفتح .. ولكن ليسمح بمرور أى شىء ؟!



## ٤ - إنه يحيا !

---

فى حجرتى أتسلى بقراءة مجلة مصورة ، ابتعتها  
صباح اليوم - أم هو الأمس - من الإسكندرية ، ولم  
أجد الوقت الكافى لقراءتها :

لن أستطيع النوم .. ولن ألتمس له الأسباب .. إن  
هى إلا ليلة تمرّ طويلاً أو عرضاً ..

إننى أهاب النوم فى مكان غريب .. أكره أن يأتى  
الخطر المبهم ليجدنى راقداً معدوم الحيلة غير مدرك  
لوجوده ..

وأنا أكره هذا القصر .. وأعرف أنه يكرهنى  
بالمثل ....



نهضت من جديد لأتأمل التمثال - شبيهه ( يعوق ) -  
الموضوع على رف المدفأة ، واستعدت من جديد  
الشعور بأنه مألوف لى .. هذا الشكل قد مرّ بى من  
قبل .. لكن أين ؟

وهنا جاء الجواب سريعاً ..

إته ( الجاثوم ) ذاته !

بالتأكيد هو .. لقد كانت كوابيسى مبهمة دائماً ..  
ولم أستطع قط تمييز ملامح ( الجاثوم ) .. لكننى  
كنت أعرف أنه هو ..

أما الآن فأتذكر هذه الملامح .. ولاشك لدى فى هذا ..  
تمثال ( جاثوم ) فى غرفة النوم ؟ هذا غريب ..  
معنى هذا أننى لست واهماً .. هذا القصر يحوى  
التفسير الكامل لكل ما مرَّ بى ..

أمسكت بالتمثال كمن يمسك أفعى .. كان ثقيلاً  
كالكابوس .. وكان من خامة حجرية لا بد أنها  
( الشست ) ، وإن كانت معلوماتى الجيولوجية هى  
معلومات طالب فى المدرسة الإعدادية ..  
وفوق قاعدته رأيت حروفاً لاتينية محفورة :

Incubus -- R.J. simpson

1803

بالتأكيد هو المثل الذى صنعه .. وبالتأكيد فى عام  
١٨٠٣م .. إته لأثر حقيقى إذن .. عمره يتجاوز قرناً  
ونصفاً ..

لكن الفضول حركنى أكثر .. فأنأ لا أهوى التماثيل ..  
على الأقل تلك المصنوعة من حجر ( الشست ) ..  
رفعت ذراعى وهويت بالتمثال على الأرض ،  
ليتهشم إلى ١٦٤٧ قطعة .. أحدث ضوضاء لكنها لم  
تغادر حجرى حتماً ..

كان التمثال مُصمماً تقريباً من الداخل .. لكن هناك  
تجويفاً صغيراً فى منطقة الصدر .. تجويفاً يسمح  
بدخول قطعة من النحاس تشبه الشريحة .. وحين  
أمسكت بالقطعة - وقلبى يرتجف - قرأت عليها كتابة  
باللغة اللاتينية .. مزيجاً من حروف ( الواو )  
و ( السين ) على غرار ( كاستوس كوربوس إكيوبوس  
نكروماتسوس ) ..

وبالطبع لم أفهم حرفاً ..

لكن الأمر كله كان له مذاق مريع أعوذ بالله منه ..  
هذا الجو الشيطانى الأسود المتهجم ..



الـ Incubus - هذا الكائن الافتراضى - يميل لمهاجمة  
النساء ، ويجعلهن يعشن كوابيس مريعة .. أما  
الـ Succubus فمعادله الأنثوى .. ويتخذ صورة أنثى

تهاجم الرجال وهم نائمون .. فتجثم فوق صدورهم ..  
وتجعلهم يرون أشنع الكوابيس طراً ..

★ ★ ★

الواحدة صباحاً .. مازال الصباح بعيداً ..

★ ★ ★

الواحدة والربع صباحاً .. مازال الصباح بعيداً ..

★ ★ ★

الواحدة والنصف صباحاً .. مازال الصباح بعيداً ..

★ ★ ★

الثانية إلا .. هه ؟! هل سمعت هذا الصوت ؟

صوت طويل رفيع متحشرج .. لا يمكن إلا أن  
يكون صراخاً .. صرخة امرأة على وجه اليقين ..  
والأسوأ أنها قادمة من ذات الطابق ..

هرعت أفتح باب الحجرة .. أزيح المزلاج ..  
واختلست نظرة إلى الوراء فرأيت من يفرّ مبتعداً ..  
لكن .. إنها صورتي في المرأة اللعينة !

فتحت الباب بمنامتي حافى القدمين ..  
وكان الرواق خارج الغرفة يعجّ بالبشر .. الجميع غادر  
حجرته ليرى ما يحدث .. ( إيناس ) .. ( عبد الرحيم ) ..  
( سعيد ) .. ( هويدا ) .. ( غادة ) .. الرجل يفركون

عيونهم ، والنساء يضمنن أراوبهن على أجسادهن ،  
وعيونهن ترسم علامات استفهام مريعة ..  
ومن مكان ما برز الأب .. ضخماً مهيباً صارماً  
حتى فى جلباب النوم .. ونظر لنا بعينين لا تريان ..  
وقال للأحد :

- « الصرخة من غرفة ( مها ) ! »  
ثم اخترق صفوفنا قاصداً باباً فى نهاية الرواق ..  
وقرع الخشب بحزم عدة مرات .. وبصوت أمر هتف :  
- « ( مها ) ! افتحى الباب .. »  
لا جواب ..  
- « ( مها ) ! ماذا حدث ؟ »  
لا جواب ..

نظر نحونا بصرامة .. أشار إلى ( عبد الرحيم )  
و ( محيى ) ليقتربا .. وقال فى خطورة :  
- « إنها توصل الباب من الداخل .. هلمّا اكسراه ! »  
ولم يجد الشابان وقتاً ليناقشا الأمر .. بل تراجعاً  
إلى الوراء ثم اندفعا بكتفيهما القويتين .. و .. طاخ !  
لم يجد الباب هو الآخر وقتاً ليفهم .. لقد انفتح  
وتهشم المصراع وتدلى من الجانب ، وغاب الشابان  
داخل الغرفة ليسقطا على الأرض بالتأكيد ..



لكن الأب لم ينتظر .. خطا فوق جسديهما قاصداً  
الفراش ..

وتوقفنا نحن الرجال حياءً خارج الحجرة ، أما  
النسوة فهرعن يخطون فوق جسدى ( عبد الرحيم )  
( و محيى ) ليرين ما هناك ..

مرت هنيهة .. ثم برز الأب بوجه مغلق ليذنبنا  
بذراعيه بعيداً :

- « لا شيء هنالك يا شباب .. لقد رأيت كابوساً ..  
عودوا لنومكم .. »

وخرج ( عبد الرحيم ) و ( محيى ) ، وتأخرت  
النساء قليلاً بالداخل ..

بعد قليل خرجت ( ايناس ) من الحجرة .. وكنت  
أنتظرها على أحرّ من الجمر .. فما إن رأتنى حتى  
هتفت فى انبهار :

- « هذا غريب ! لم أتصور أنك تخلع بذلتك حتى فى  
أثناء النوم .. لا تبدو لى متحضرّاً على الإطلاق  
بمنامتك .. »

فى سأم أجبتها :  
- « كذلك أنت لا تبدين فاتنة جداً بهذا الشعر

المنكوش .. ولكن دعينا من هذا الهراء .. ما الذى يحدث بالداخل ؟ »

قالت لى إتهم وجدوا ( مها ) فى الفراش ..  
كانت منبطحة على وجهها ترتجف .. ومن فمها  
المدفون فى الوسادة تصاعد صوت نشيج ..  
مدّت ( إيناس ) يدها إلى شعرها ، وأجبرتها على  
الالتفات فالنهوض .. لكن الفتاة كانت فى حال  
هستيرية غير معقولة ..

- « إن النساء هن الهستيريا ذاتها .. » - قالت  
( إيناس ) فى امتعاض - « .. وكلمة ( هستيريا ) نفسها  
مشتقة من كلمة ( رحم ) اللاتينية .. »  
قلت لها وقد نفذ صبرى :

- « .. أعرف أنك عبقرية .. ولكن أكملى القصة  
أرجوك .. »

- « لا شىء .. قالت ( مها ) إنها رأت كابوساً ..  
كان هناك شىء يخنقها ويمنع الهواء من دخول  
رئتيها .. وحين فتحت عينيها وجدت كائناً مريعاً يجثم  
على صدرها .. إنها القصة التقليدية .. ما كان لها  
أن تلتهم كل هذه الأطنان من الفطير ( المشلت ) فى  
العشاء .. »



وأجبرتها على الالتفات فالنهوض .. لكن الفتاة كانت  
في حالة هستيرية غير معقولة ..

- « و .. وهل هي بخير ؟ »

- « طبعاً .. ما إن صرخت حتى انتهى الكابوس ..  
لكنها ظلت تردّد دون كلال : التمثال ! التمثال ! إن  
هذا (هـ) ؟ هل أنت على ما يرام ؟ لماذا شحب وجهك  
هكذا ؟ هل أنت على وشك أن تقىء ؟ ماذا دهاك ؟ »

★ ★ ★

وهكذا انفض الجمع ..

ووضع الأب ذراعه يطوق كتف ابنته المرتجف ؛  
فقد اعتزم أن تمضى الليل معه فى حجرته .. لن  
يطالبها أحد بأن تنام وحدها هذه الليلة ..

كم أحسدها ! لابد أنها استعادت ذكريات الطفولة  
الباسمة .. حين كنا ننهض صارخين فى الظلام ،  
فنجد من يعانقنا .. ويهدئ من روعنا بكلمات هامسة  
حانية .. ويلثم جبيننا بشفتين دافئتين .. ثم يحملنا  
لننام معه .. كيف يمكن أن تؤذينا كل شياطين الكون  
بعد هذا ؟!

كم أحتاج أنا الرجل الناضج إلى من يفعل معى ذات  
الشيء !

لكن زمن تلقى الحنان قد ولى .. على أن أعانى كل

شئ وحدى .. على أن أقف وحيداً فى العواصف  
كجدار .. بل - تصور هذا - أنا مطالب بأن أعطى  
الحنان والحماية للآخرين !

حنين جارف نحو زوجتى تحرك فى أعماقى حين  
عدت لحجرتى .. فهى - على الأقل - آخر من منحنى  
هذا الحنان النفيس ..

كنت قد نسيتها تماماً .. حتى وجهها صرت أجد  
بعض المشقة فى استرجاعه على الفور ..

جلست فى الحجرة ، وأعدت تفقدها .. بالتأكيد كل  
شئ سليم وفى موضعه .. والنافذة موصدة قدر  
الإمكان ، والمصراع مغلق . فلتزأر العاصفة إذن ..  
فالتزأر العاصفة ..

غداً أطلب الزواج من ( إيناس ) .. فإن قبلتُ كان  
طلاقُ بينى وبين زوجتى .. هذا هو الحل الأوحـد ...  
أنا أكره الخداع .. كمدرس رياضيات أعرف أن  
س + س لا تساوى إلا ٢ س .. وأن الخط المستقيم هو  
أقصر مسافة بين نقطتين .. وزوجتى تخلت عني ..  
( إيناس ) لن تقبل امرأة أخرى فى حياتى .. ولكن  
هل توافق حقاً ؟ النوم يحاول التسلل إلى عيني

دون استئذان .. يقول كلاماً فارغاً ظاهره الصدق ..  
يقول إن الليل توغل .. يقول إنه كان يوماً شاقاً ..  
يقول إن الكابوس لن يعاودنى ..  
لكن لا ..

لا تحاول خداعى .. لا تحاول إلقاء ذرات رملك  
السحرية فى عيني ..

لن أنام .. كل شيء سليم وفى موضعه .. يوجد  
خطأ ما فى هذه العبارة .. هى هى ! جنیه كامل لمن  
يجد أربعة أخطاء مع ( على فايق زغلول ) هى هى !  
كل شيء سليم وفى موضعه ..

يوجد خطأ ما .. هل حذرت ما هو ؟  
ولكن .. يا للمصيبة ! لقد فهمت !!



## ٥ - لا أحب هذا ..

---

ملحوظة من د . ( رفعت إسماعيل ) :  
أكره التدخل فى سياق القصة ؛ لكنى أرجح أن  
ما أدركه ( هـ ) هو أن التمثال بحال طيبة ! ألم يهشمه  
منذ قليل ؟ ثم بعد هذا وجد الحجرة على ما يرام من  
ناحية الترتيب ..

إن هذا يفوق قدرة المرء على التجلد دون ريب ..



عند هذه النقطة وثبت كالضفدع من الفراش ..  
هرعت نحو رف المدفأة حيث تربع ذلك التمثال القبيح  
يرمقنى فى ثبات مزعج ! لم يعد بوسعى أن أزعم أن  
الصدفة هى ما يتوارى فى دهاليز هذا القصر .. لقد  
هشمت التمثال بنفسى منذ نصف ساعة .. ووجدت  
النقش النحاسى إياه ؛ والآن هو ذا سليم تماماً كقلب  
رضيع ..

هل أهشمه من جديد ؟ لا .. سيكون هذا مملاً ..

عدت إلى الفراش تحوطني الأعمدة النحاسية  
كشواهد القبور ..

اصبر يا ( ه ) .. اصبر .. إنها ليلة ككل ليلة ..  
لن يستطيع الشيء أن يؤذيكَ مادمت لن تغفو ..  
ومادمت لن تغادر الحجرة ..

مشكلة أبطال قصص الرعب هي أنهم يتصرفون  
بتهور مستفز .. يصرّون - دون سبب واضح - على  
نزول القبو المليء بتوابيت مصاصي الدماء ليلاً ..  
ويصرّون - برغم نذر الخطر - على ارتياد الغابة  
المظلمة وحدهم ..

سأكون أنا أذكى منهم ، وسأقبع في فراشي  
كمريض الدرن ..  
إنها الثّانية والربع صباحاً ..



أستعير مرة أخرى أسلوب الراوى الغائب ..  
الراوى كلى القدرة الذى يرى ويسمع كل شيء ..  
تعال ندخل معاً إلى حجرة الفتاتين ( إيناس )  
و ( غادة ) .. إنهما نائمتان فى الفراش .. كلا .. ليستا  
نائمتين ..



إن ( عادة ) راقدة على ظهرها وقد عقدت ذراعيها  
خلف مؤخرة رأسها .. وقد راحت تتأمل الظلام  
شاخصة البصر .. وهى تثرثر بذلك الصوت الهامس  
المنهك المغرى بالنعاس ..

بالتأكيد تتحدث عن ( محبى ) ..  
على حين ترقد ( ايناس ) على جنبها معطية  
ظهرها لصديقتها .. وقد سبقها النعاس وإن برمجت  
نفسها على إعطاء ردود متباعدة مدروسة على شكل  
همهمات ، توحى لصاحبيتها أنها تتابعها بشغف :

- « هم م ! هم ؟ هم م ؟ .. م م م ! .. هم م ؟ »  
كان الفراش مريحاً ، واليوم طويلاً مرهقاً ..  
والدفع سلطان له الغلب .. لهذا لم تقاوم طويلاً ..  
وبعد قليل تسلل النعاس إلى عيني جهاز الراديو  
المسمى ( عادة ) ، فنامت بدورها ..

كم من الوقت نامت ( ايناس ) ؟ لا تدري حقاً ..  
لكنها استيقظت على صوت الخطوات على أرض  
الحجرة الخشبية ..

رفعت رأسها فى خمول .. وتفقدت الهواء الأسود  
الذى يسود المكان .. لا شىء يتحرك .. إن الضوء

الخافت القادم من الرواق يسمح بتبين حدود الأشياء ..  
عادت تدفن رأسها فى الوسادة ، وغابت عن  
الوجود لحظات ، ثم سمعت صوت الأئين .. صوت  
امرأة تكافح من أجل التنفس .. يخالطه صوت بكاء  
يائس ..

أدارت وجهها نحو ( غادة ) فرأتها نائمة على  
ظهرها كما كانت .. وذراعاها معقودتان تحت رأسها ..  
لكن ظلًا كبيرًا كان يعلو جسدها .. ظلًا لم تتبين  
( إيناس ) كنهه ، لكنه لم يكن ذا شكل آدمى .. كان  
شئ ما يجثم فوق صدر ( غادة ) فى هذه اللحظة !  
مرت ثوان من محاولة فهم الموقف .. ثم البحث  
عن الصوت .. فالصراخ .. الصراخ الذى يمكنه إيقاظ  
قتلى حرب ( قادش ) جميعًا ..



وتكرر مشهد النهوض .. فالركض .. فالاحتشاد  
فى الردهة ..

وحين ظهر الأب هذه المرة كان فى يده مسدس  
ألمانى ضخمة .. وكان أحد الخفراء يهرع وراءه ملوحًا  
ببندقيته العتيقة ..

لم نحتج إلى اقتحام الحجرة مرة أخرى ؛ لأن الباب كان مفتوحاً .. ومنه برزت ( إيناس ) وعلى وجهها أعتى إمارات الهلع ..

صاحت وعيناها توشكان على الانفصال :  
- « لقد فر ! ألم تروه ؟ »

وأشارت إلى الطرف الآخر من الرواق ..  
كان الخفير عملياً جداً .. لم ينتظر ليسألها أسئلة سخيفة .. ما دامت تقول إنه ( فر ) فهو شخص ما ..  
لصَ غالباً ..

وفى عينه المتسعة التمعت نظرة ( حكومية ) صارمة .. وارتجف شاربه الكث ، وهو يركض فى الاتجاه الذى أشارت إليه ..

سألتها وأنا أمنع نفسى من احتضانها :

- « من هو ؟ هل أنتما بخير .. »

- « بخير .. بخير ! » - وأخذت شهيقاً عميقاً -

« .. كان يحاول خنق ( غادة ) فى أثناء نومها .. لم

يبد لي بشرياً .. لكنه الظلام .. » - شهيق عميق

آخر - « .. الظلام .. و .. حين صرخت انطلق

كالبرق نحو باب الحجرة .. فتحتها .. و ... و .... »

سألها ( محيى ) وهو يرتجف بدوره :

- « و .. و ( عادة ) ؟ »

- « ب .. بخير .. إنها تبكى .. ظنت أنها رأت كابوساً .. و ... »

صاح متظاهراً بالغضب ، وهو يلوح بقبضته حيث  
توارى الخفير :

- « الوغد ! لسوف أجده وأمزقه .. »

لكن لسان حاله كان يرجونا ألا نتركه لحظة .. ولم  
أجد ما يمنع من مداعبته مداعبة قاسية .. فأشرت  
إلى الاتجاه المعنى قائلاً :

- « إذهب من هنا ! كن حذراً .. لا تتهور فتقحم  
نفسك فى جريمة قتل ! »

لم يستطع أن يرفض .. فانطلق يركض فى الاتجاه  
المقصود بساقين كعودين مسلوقين من المكرونة ..  
على حين دخل الأب المنجرة وتفقدوها ..

وفى هذه المرة دخلنا معه لأن الأمر يتجاوز الحياء ..  
ولئن كان لا حياء فى العلم فأنا أضيف أنه لا حياء فى  
الرعب ..

راح - بوجه صارم خطر - يتفقد أرجاء الغرفة ..  
ركع تحت الفراش .. اتحنى ليتأمل المدفأة ..

- « لا أفهم .. » - قال شاردًا - « .. من أين دخل هذا الوغد ؟ »

قال ( عبد الرحيم ) وهو يستوثق من غلق النافذة :  
- « من المدفأة حتمًا .. » -

داعب الأب شاربته مفكرًا .. وغمغم :

- « المدفأة مسدودة .. إنها مجرد ديكور .. »

قالت ( هويدا ) وهي تشير إلى الفراش :

- « بالتأكيد كان كامنًا من البداية تحت الفراش .. »

قال زوجها مؤمنًا وهو يرفع سروال منامته ، الذي  
كاد الركض يسقطه :

- « .. من البداية .. أو ربما دخل حينما صرخت

( مها ) .. »

- « هذا وارد .. فلم يُعن أحد بإغلاق حجرته .. »

غمغم الأب متجهماً وهو يتأمل السقف :

- « المشكلة هي : كيف مرّ من هؤلاء الكسالى

الذين يحرسون القصر ؟ وكيف صعد إلى هنا ؟ إتنى

أتساءل عما إذا كان واحدًا منهم .. إن هذا وارد ... »

قالت ( إيناس ) وهي ترفع يدها معترضة :

- « أكرر لكم .. لم يبد لي بشريًا على الإطلاق ! »

- « ها نحن أولاء نعود للكلام الذى لا يجدى  
فتيلاً .. »

قال ( عبد الرحيم ) محاولاً أن يعيد جوَّ التعقل إلى  
الموجودين :

- « على كل حال .. لقد كررنا الخطأ ذاته .. وعلينا  
أن نتأكد الآن قبل دخول غرفنا أن أحدًا لا يختبئ تحت  
الفراش أو فى المدفأة ! »

- « هذا حق .. لقد نسينا واجب الحذر ثانية .. »  
ثم تصلب وغمغم فى شرود :

- « نسينا شيئاً آخر .. لكنى لا أذكر ما هو .. »  
هنا دوت الصرخة الأنثوية المريعة من بعيد ..

- « يا للهول ! لقد نسيناها ! »

- « ( مها ) ! »

- « تركتها نائمة فى الفراش منهكة .. وباب الغرفة  
مفتوح ! »

وكما يحدث فى أفلام الرسوم المتحركة ؛ رأيتهم  
يركضون نحو مصدر الصرخة .. وقد تحولت أقدامهم  
إلى عجلات من فرط سرعتها ..  
لكننى لست أحمق كالآخرين ..

لن نقضى الليل كله فى تكرار الخطأ ذاته ..  
سأبقى أنا هنا لحماية ( غادة ) حتى يعودوا لى ..  
ونهضت من فوق طرف الفراش لأمشى نحو المرأة  
العلاقة وأأمل صورتى فيها ..

إنهم يتساءلون عن مصدر قدوم الجاثوم ..  
ما هى المشكلة ؟ إن التجسّدات الخوارقية لا تخضع  
لحدود الجدران ..

لقد جاء الجاثوم عبّر الجدار .. أو عبّر لجين  
المرأة .. أو تجسّد فى هواء الحجرة دون مشاكل ..  
الآن أنا واثق من هذا ..

لكنهم لا يعلمون .. يظنون كل هذا خاضعاً للمنطق ..



وسمعت صوتهم عاندين ؛ فوقفت على باب الحجرة  
أنتظر معرفة هذا الكابوس الجديد الذى عاشته  
( مها ) ..

لكنهم كانوا أكثر هدوءاً .. وسمعت ( عبد الرحيم )  
يردد :

- « فأر ! كل هذا الصراخ من أجل فأر ! »

قال الأب وهو يطوق كتفى ابنته بذراعه :

- « لقد كان باب الغرفة مفتوحًا .. وفجأة وجدت  
الفأر جوار رأسها على الوسادة .. إنها تجربة  
مروعة .. »

قال ( سيد الشمندورى ) متظرّفًا :

- « إن المرأة تخشى الفأر بنفس القدر الذى يخشى  
به الرجل المرأة ! »

غمغم ( عبد الرحيم ) فى سأم :

- « يا لها من ليلة ! ليّتها تنتهى .. »

- « حتمًا ستنتهى .. »

وتحرك الجمع يتفقد كل حجرة من الحجرات .. هذه  
غرفة الفتّاتين .. لا شيء تحت الفراش أو فى المدفأة ..  
هذه غرفة الزوجين .. سليمة تمامًا .. هذه غرفة  
الشابّين .. لا بأس .. ثم غرقتى .. كل شيء مطمئن ..  
وسرعان ما انفتحت الأبواب وانغلقّت .. ودوى  
صوت أربعة مزاليج توّصد ..

★ ★ ★

كدت أعود لأتربع فوق الفراش ، لولا أن سمعت  
صوت قدمين تهرولان فى الخارج ..



صوت محادثة .. أميز منها صوت ( محيى )  
وصوت الأب الذى كان على باب حجرتى لم يبرحه  
بعد ..

ثمة شىء مقلق فى نبذة الكلام ..  
اتجهت إلى الباب .. وفتحته ..  
كان ( محيى ) متجهم الوجه ممتقعه .. والأب  
يرمقه فى ارتياب وعدم تصديق .. عندها رأيانى ..  
قال الأب متحاشياً النظر إلى كائنه لم ينس غضبه  
بعد :

- « تعال معنا لنرى هذا .. »  
كان الكلام موجهاً لى .. لكنه خال من أدوات النداء ..  
خال من البدلات بعد ( هذا ) .. كناية عن اشمئزازه  
منى .. وعدم رغبته فى إظهار أدنى قدر من الود  
تجاهى ، حتى لو أملتة قواعد اللغة ..  
سرت معهما لأرى ( هذا ) .. ولم أنس - على  
سبيل الروتين - أن أغلق باب حجرتى ورأى ..  
كانا يهبطان فى الدرج قاصدين الطابق السفلى ..  
لا بد - إذن - أن نهاية الرواق تقود إلى درج خلفى ..  
يقود بدوره إلى الطابق السفلى ..

وتحاشيت النظر إلى الباب الشهير فى القاعة الكبرى .. لم أحاول أن أرى ما إذا كان موارباً أم لا .. فجأة سألت الأب ( ولا أدري لماذا خطر لى السؤال ) :  
- « ماذا يوجد تحت هذا القصر ؟ »

قال وهو يواصل السير خلف ( محيى ) :  
- « لا شيء .. شبكة ممرات معقدة جداً .. إن الممالك الذين بنوه يوماً ما كانوا راغبين فى وجود مخارج طوارئ عديدة .. »

وكانت هناك غرفة قديمة .. غرفة كرار أو شيء من هذا القبيل .. الظلام يغمر هذا الركن من القاعة .. لكنى رأيت شيئاً .. وانحنى الأب على ركبتيه يتفحص ما وجده ..

- « ما رأيك ؟ »

- « مثل رأيك .. »

مدّ إصبعه وغمسه فى الدم .. وتفحصه :

- « إنه طرى .. بالتأكيد تم هذا فى الدقائق الماضية .. رباه ! ما أكبرها بقعة ! وها هى ذى بندقيته .. إن ( بسطويسى ) لا يترك بندقيته أبداً ..

فهى جزء من شرفه .. أقسم إن مكروهاً قد حدث .. »  
قال ( محبى ) معترضاً :

- « لم نسمع صراخاً ولا طلقات .. ما كان هذا ليتم  
فى صمت .. »

- « ربما أن الأحمق جرح نفسه ، وترك كل شىء  
ليجد ما يضمد به هذا الجرح .. »

قلت أنا وقد استجمعت خيوط القصة :  
- « كنا سنجد خيط الدم يتجه إلى القاعة .. أما  
هنا .. فإننى أرى الخيط يدخل الحجرة .. ليتوارى  
وراء الباب .. »

كان ما قلته واضحاً ..

- « ماذا يوجد ها هنا ؟ »

- « غرفة كرار .. إنها سلة مهملات القصر .. »  
قالها وتعمد أن يلفظ ( سلة المهملات ) بالفرنسية  
( بوبيل ) ، لأن لسانه يعفّ عن ذكر لفظة بذينة كهذه ..  
قلت له وأنا أضغط على زرّ مفتاح النور الذى ينير  
هذا الجزء :

- « سنجد جثة ( بسطويسى ) بالداخل ! »

- « فآل الله ولا فآلك ! أقتلت الرجل بهذه  
السرعة ؟! »

لم أرد .. إنما أشرت لهما كي يتراجعا للوراء ..  
ومددت يداً مرتجفة إلى مقبض الباب ..

★ ★ ★

## ٦ - المزيد منه ..

---

ولكن .. دعونا من هذا الموقف .. فهو يبدو خالياً  
من التشويق فى رأى ..

إن تتابع ( فتح حجرة مظلمة بداخلها خطر مريع )  
لهو من أقدم التتابعات فى قصص الرعب .. ولربما  
أثار هذا ملل القراء ..

لنترك ( ه ) الآن فى محاولته لمعرفة ما يجرى  
فى الحجرة ..

لنترك الخفير المختفى .. والأب المتوجس ..  
(و محبى) المذعور ..

وتعالوا نتلصص على حجرة ( هويدا ) وزوجها ..

★ ★ ★

لن يكون النوم سهلاً .. ف ( هويدا ) ترتجف  
كورقة ..

وفيما بعد عرف ( ه ) أن لها خبرة مروعة مع  
لعنة الفراغة ، جلبها عليها خطيبها الأحمق السابق ..

ولن تنسى أبداً يوم وقفت مشدوهة فى حجرتها  
الموصدة ترمى شيئاً ما يحاول فتح خصاص النافذة  
ليدخل !

تقول إن العسل والبصل أنقذاها منه .. لا بد أن  
هناك قصة مسلية بخصوص هذا الموضوع .. لكن  
الوقت لا يسمح بالاستقصاء ..  
( هويدا ) ترتجف كورقة ..

أما زوجها فقد أدار ظهره لها ، وراح يغط فى  
نعاس لذيذ ، يقطعه من وقت لآخر بأن يلوك شفثيه  
متلماً .. وهى علامة الاستمتاع بالنوم كما نعلم ..  
تأملته فى غل ..

ليس مناسباً ليكون فارس أحلام .. لكنه زوج  
وزوج يحبها .. ، كان خطيبها السابق شديد القبح  
- كما حكى لى ( إيناس ) - لكنه كان يتمتع بمركز  
علمى مرموق ، وكان واسع الخيال ( \* ) ..

لماذا فقدته ؟ لم تعد تذكر الآن .. لقد كان يحبها  
بجنون .. لكن ( إرادة النكد ) حق لا ريب فيه مثل

---

( \* ) لحسن الحظ لم يعرف ( هـ ) بعد من هو خطيب ( هويدا )  
السابق !

(إرادة الفشل ) و (إرادة الموت ) .. و (إرادة النكد )  
هى الشئء السحرى الذى يدفع المرء لإفساد سعادته  
حين يكون سعيداً .. ويدفع محبين متفاهمين إلى  
الشجار دون سبب أو لسبب لا يذكر ..

أمها تفسر هذا بوجود ( عمل شرير ) .. لكن  
خطيبها السابق هو من حدثها عن (إرادة النكد ) هذه ..  
وقال لها إن لذة التعذب هى ما يدفع المرء لاختلاق  
( النكد ) اختلاقاً ..

الحق أنه علمها الكثير .. وبعد رحيله فقدت أكثر  
ثقافتها .. وعادت ببيضاء العقل من غير سوء ..  
لكن ( سيد الشمندورى ) يختلف .. إنه مرح جداً  
محدود الثقافة يفتقر إلى الذكاء .. كله رضا عن نفسه  
وعن الكون .. باختصار هو زوج مثالى لمن تريد  
زوجاً لا أستاذ فلسفة ..

أخيراً كفت عن الارتجاف ..  
راحت تتأمل الحجرة فى فضول .. حجرة جميلة  
حقاً وفاخرة .. لكنها تثير هلعاً ما فى قلبها .. متى  
يأتى الصباح ؟

رفعت رأسها إلى أعلى تتأمل السقف المظلم ..

النجفة للعملاقة الفاخرة التى تكفى ( بللورة ) واحدة  
منها لإفلاس زوجها .. نجفة ملفوفة بإحكام فى قماش  
( الكريتون ) لمنع الغبار من إتلافها .. وإن تدلى  
مصباح صغير منها يكفى لإضاءة الحجرة .. و ...

هذه البقعة السوداء العملاقة فى السقف ..  
لماذا لم ترها من قبل ؟ أترأى الماء يتسرب من  
حمام علوى ؟ لا .. إن هذه البقعة .....  
بقعة لها سنمك ! بقعة لها أطراف ! بقعة  
تتحرك !

كلا .. ليست هذه بقعة سوداء .. لقد جعلها الظلام  
تخطئ التمييز ..  
إنها شئ حى ! جسم عملاق يلتصق بالسقف  
كالبورص ..

إنه هو ! بالتأكيد هو !  
كان فوق رأسيهما طيلة الوقت فلم يرياها ..  
والآن .. هذا الشئ يهوى من السقف .. يهوى  
فوقها هى بالتحديد ..

وها هو ذا يجثم فوق أنفاسها فلا تقدر على الصراخ ..

★ ★ ★





وما هو ذا يجثم فوق أنفاسها فلا تقدر على الصراخ ..

أخيراً دوت الصرخة ..

لكنها صرخة رجل هذه المرة ..

واندفعنا كالمجائين من كل صوب قاصدين الغرفة  
التي سمعنا الصوت منها .. وعرفنا دون لأى أنها  
غرفة ( الشمندورى ) وزوجته ..

طرقنا الباب مراراً .. وكدنا نهشمه ..

وفى النهاية انفتح عن وجه ( الشمندورى ) ..  
الوجه الحازم المذعور .. والعرق يغمر جبينه ..  
- « ماذا حدث ؟ »

- « إنه هو ! لقد كان متشبهاً بالسقف ! »

- « عم تتحدث ؟ عن بورص ؟ »

- « بل عن الشيء الذى رأته الفتاتان .. لقد صحت

من النوم لأجده يحاول خنق زوجتى ! »

كدنا ندخل الغرفة .. لكنه سد الباب فى إصرار

بكتفه :

- « لا داعى .. إن زوجتى بالداخل .. والشيء ليس

هنا .. لقد .. لقد هشم خصاص النافذة وفر منها .. »



لم يعد هناك داع لأن يبقى أحد نائمًا فى  
القصر ..

اجتمعنا جميعًا فى إحدى قاعات الجلوس بالطابق  
الثانى ، وصحا الخدم ، وأضيئت الأنوار جميعًا ،  
وارتدى أكثرنا ثياب الخروج ..

قال ( الشمندورى ) وهو يحكم غلق روبه الصوفى  
حول جسده :

- « لا يمكنك أبدًا معرفة كنه هذا الشيء .. إنه  
أسود ويظهر فى الظلام الدامس .. لكن يمكن القول  
إن له أطرافًا ورأسًا .. ربما هو أقرب إلى قرد عملاق ..  
لا أدرى بالضبط .. »

ارتجفت ( إيناس ) وهتفت وهى تجرع الشاى من  
قدحها :

- « أنا أيضًا ظفرت بذات الانطباع .. إنه ضخم ..  
لكنه لا يتحرك بهذا البطء المتوقع من حجمه .. »  
كنت جالسًا جوار الأب .. فرأيتَه ينظر لى نظرة  
ذات معنى ، ثم يميل برأسه ليهمس فى أذنى :

- « لا داعى لأن نخبرهم بما وجدناه فى الكرار ! »

قلت هامساً وأنا أرمق شحمة أذنه الحمراء التى  
تشى بالصحة :

- « ربما كان من الحكمة أن يعرفوا ما ينتظرهم .. »  
- « لا داعى .. فى الصباح سأنتهى الأمر مع  
المركز .. فلا تثر هلهم .. »

سأل ( عبد الرحيم ) الأب ، وهو يشعل لفافة تبغ  
( واضح أن الرعب العام جعله ينسى أنه كان يتحاشى  
التدخين أمام من سيصبح حماه ) :

- « هل هذا الشيء يظهر كثيراً فى القصر ؟ »

- « بل هى المرة الأولى .. »

- « ولماذا اختار هذه الليلة بالذات ليظهر ؟ »

- « هذا ما نحاول معرفته .. »

كان الأب يعامل ( عبد الرحيم ) بتحفظ هو إلى  
( القرف ) أقرب .. وأدركت من اللحظة الأولى أن  
الأب غير موافق على أن تتزوج ابنته هذا ( الفلاح  
الخرسيس النرسيى ) .. لكن الفتاة متمسكة بفتاها ..  
والفتى ليس سيئاً إلى هذا الحد ، ومن عائلة محترمة ..  
ربما هو أرقى ( خرسيس نرسيى ) يمكن العثور

عليه اليوم .. ولو انتظر الأب حتى يتقدم والى  
( الآستاة ) للزواج من ابنته فلربما طال انتظاره نوعاً !  
قال الأب بلهجة تقريرية وهو يجول بعينه القويتين  
فى الحاضرين :

« لقد جاء ( الشىء ) مع القادمين .. فهل من  
بينكم من يعرف عنه معلومة ما ؟ »

لم يرد أحد .. وتظاهرت أنا بالعثور على جسم  
غريب فى قذح الشاى .. إلى أن قال الأب بذات  
اللهجة :

« حسن .. إن الحكمة تقضى بأن نقضى السويغات  
الباقية من الليل هنا .. ودون أن ينام أحد .. »  
« الرأى ما قلت .. »

ثم إن ( محبى ) قرر أن يدلى بدلوه فى الحديث ..  
وهذا النوع من البشر لا يحتمل أن يتهم بالصمت أو  
أنه لا يملك ما يقال :

« من المؤكد لنا جميعاً أن هذا الشىء ليس لصاً ..  
بل هو ليس بشرياً أساساً .. »

همهم الجميع موافقين .. فأردف فى تردد :

- « هل نبحث عنه فى الخارج ؟ »

- « كلاً .. » - قال الأب فى حزم - « .. فالظلام

مازال دامساً والرؤية متعذرة .. وأنا لا أريد ضحايا آخرين .. »

ووضع على المنضدة أمامه مسدسه الألمانى العملاق ، ليكون فى متناول يده .. ولاحظت ( مها ) أن ( محيى ) يضع على الأريكة بندقية خفير عتيقة .. عرفت - دون شك - أنها بندقية ( بسطويسى ) .. ورفعت عينين متسائلتين نحو أبيها .. فبادلها نظرة مسكتة جعلتها لا تلقى أسئلة ..

بعد قليل عاد ثلاثة من الخدم ، وقال كبيرهم العجوز فى أدب :

- « كل شىء تمام يا سيّدى .. القصر محكم الإغلاق .. »

- « والحجرة التى كان بها الأستاذ ( سيد ) ؟ »

- « أحكمنا غلق النافذة والباب »

- « لا بأس .. والآن ليحضر الجميع كى يجلسوا

هنا معنا .. »

وبدأت الجلسة الطويلة ..

الثالثة والنصف صباحاً ..

ها نحن أولاء نقترّب من ( ساعة الذنب ) .. أشنع  
ساعات الليل .. لكن ماذا يمكن أن يحدث ونحن  
محتشّدون هاهنا ؟

أترّك تعرف ساعة الذنب يا د . ( رفعت ) ؟  
بالطبع لا .. وبرغم هذا تسمح لنفسك بالحديث عن  
عالم ما وراء الطبيعة والأشباح ؛ كأنك عالم العلماء  
وفيلسوف الفلاسفة ..

فى ساعة الذنب يصير المرء فى أوهن حالاته ..  
الأزمات الربوية تزداد .. النوبات القلبية تكثر .. وفى  
هذه الساعة تبدأ غيبوبة نقص السكر .. ويغدو الجسد  
الإنسانى هشاً مباحاً لأى اعتداء مادى أو معنوى أو  
شيطانى ..

دعانا الأب لصلاة الفجر .. فنهضنا .. ولم يرغب  
أحدنا فى الانفراد وقت الوضوء ، لهذا توضأنا جميعاً  
فى ذات الوقت فى حمام جانبى أتيق .. وعلى سجادة  
فاخرة مكتنزة وقفنا نصلى ..

كانت فرصة ذهبية لأن بيننا من كاد يجن رغبة فى  
دخول الحمام لكنه كان يخشى الذهاب وحده ..  
ويخجل من طلب من يرافقه إلى هناك ..

بعد لحظات انقطع التيار الكهربى !  
أطلقت النساء صرخة رعب .. وبعد ثوان رأينا  
اللهب يتألق من عود ثقاب أشعله ( عبد الرحيم ) ..  
فبدت الوجوه حوله كوجوه أشباح ..  
وبصوت رزين قال الأب :

- « لا مشاكل .. هذا يحدث كثيرًا .. هات الشمعدان  
يا ( سليمان ) .. »

أحضر ( سليمان ) الشمعدان الفضى إياه .. وكان  
( عبد الرحيم ) قد أشعل عود ثقابه الثالث .. فراح  
يمرّ به على الشموع حتى أضاءت جميعًا ..

- « هات ( الكلوب ) كذلك .. »

وجاء ( الكلوب ) وأشاع ضوءًا لا بأس به مع  
صوته المحبب للنفس .. حتى ذكرنى بباعة البطيخ  
الساهرين للصباح جواره ..

- « إذهبا لتريا ماكينة النور .. لعلها قد توقفت »



قالها الأب لخادمين .. ثم استرخى فى جلسته ،  
وراح يتأمل وجوهنا التى جعلها هذا الجو الدرامى  
كوجوه الموتى ..

مرّت هنيهة من الصمت ..  
لا شىء سوى دقات الساعة الثمينة المعلقة فى  
مكان مميز من القاعة .. تلك الساعات التى  
لا يعلقونها إلا لإثارة الهلع فى الأفئدة ، وإحداث جو  
من الترقب الذى لا يحتمل ..

فجأة سمعنا صرختين مرعبتين متحشرجتين  
قادمتين من الخارج .. وثبنا جميعاً كالبراغيث فى  
الهواء .. إلا الأب الذىبقى محتفظاً بوقار جلسته ..  
ورفع يده فى حزم ليمنعنا من الحركة :

- « ابقوا حيث أنتم ! .. »

- « لكن هذا الصراخ .. »

- « بالتأنيذ صراخهما - صراخ الخادمين - كنت

أتوقعه وأنتظره .. »

- « لكن ما معناه ؟ »

- « لقد ظفر بهما ! »

- « يا للهول ! إذن هو ..... »

- « نعم .. إنه يحاصر القصر من الداخل والخارج ..

وأراهن على أنه هو المسئول عن انقطاع

الكهرباء .. »

ومطّ عنقه للأمام .. وفي خطورة أردف :

- « إنه ينوى إنهاء الأمر هذه الليلة ! »



## ٧ - الجاثوم ..

هل مازلت معى يا د . ( رفعت ) ؟  
الظلام الدامس يعمّ القصر ، وضوءا الكلوب مع  
الشمعدان يحاولان تبديد هذا الديجور ..  
بينما تسعة أشخاص يجلسون فى قاعة الجلوس  
الواسعة ، بأناثها الفخم الذى يشى بعراقة الماضى ..  
لن أدهش لحظة لو قيل لى إن ( بونابرت ) تمّدّد على  
هذه الأريكة يبكى هزيمته فى ( واترلو ) ..  
التسعة يملؤهم الرعب .. بينهم اثنان فقط يعلمان  
على وجه اليقين معنى ما يحدث .. أنا .. والأب الذى  
بدأت أتوجّس منه ..

تساءل ( عبد الرحيم ) فى عدم فهم :

- « من الذى تتحدّث عنه ؟ »

- « الجاثوم ! »

انتفضت من مقعدى .. فلا أحد سوى يعرف  
بوجود الجاثوم .. ثم إن الاسم نفسه محاولة غير

شائعة لترجمة لفظة Incubus اللاتينية .. ولو لم ألق  
الجاثوم مراراً فى كوابيسى ، لما علمت بوجود هذا  
الاسم ..

إن هذا الأب يعرف الكثير حقاً ....

لم يظهر أحد علامة دهشة أو حيرة أكثر ..

فقال الأب وهو يصب بعض الشاى فى قدحه :

- « قبل أن نناقش المصير دعونى أحك لكم قصة

مسلية .. القصة حدثت فى القرون الوسطى فى

( أرمينيا ) .. »

وأشار إلى ( مها ) كى تدنو لتجلس على الأريكة

بجواره ، وطوقها بذراعه ليشعرها بالأمان .. كان جو

الرعب السائد قد أزال الكثير من الشكليات الحساسة ..

فهاأنذا جالس جوار ( إيناس ) وقد تعانقت كفائنا ..

كفها الباردة ترتجف كهر رضيع فى كفى .. ( محيى )

كذلك جلس جوار ( غادة ) وأمسك بكفيها معاً ..

قال الأب بتؤدة ، وهو يرشف الشاى من قدحه ،

ممسكاً القدح والطبق ككتلة واحدة بيميناه :

- « ... كان هناك رجل يدعى ( إسماعيلوف ) ..

رزقه الله بطفل جميل سماه ( ناصير ) ... ، ولقد

مضت الحياة بشكل جيد حتى جاءت هجمة المغول على سهول آسيا الوسطى .. وكان أن سقط الطفل فى الأسر .. لم يكن أسره رجلاً رديئاً .. ولم يبعه عبداً على الفور .. بل علمه الكثير من الأشياء .. ومن ضمنها علمه فناً كاد أن يندثر .. فناً من فنون المغول القديمة .. من الصعب وصفه .. لكن يمكن القول إنه لون من السحر الأسود .. سحر أسود قائم على تمزيق جثث الموتى لمعرفة أسرارهم .. إنهم يسمون هذا الفن Necromancy لكنى لا أعرف كيف أترجمه للعربية إلا بعبارة ( تمزيق الموتى ) .. »

للمرة الأولى تدخلت فى المحادثة .. وهتفت :

- « هو كذلك .. ( نكرو + ماتسى ) .. باللاتينية .. »  
كان الكلام مألوفاً لى .. وعرفت أن اللغز الذى أنا بصده قد بدأ يتضح .. سأعرف سرَّ عذابى طيلة الشهور الماضية ..

واصل الأب سرد قصته للوجوه الممتعة حوله :

- « حين يمتص الساحر عينى الميت يرى كل ما رآه .. وحين يمزق لسانه يتعلم لغته .. وإذا يلتهم مخه يعرف كل ما عرفه .. »



لكن يمكن القول إنه لون من السحر الأسود ..  
سحر أسود قائم على تمزيق جثث الموتى لمعرفة أسرارهم ..

- « يا للبشاعة ! »

قالتها ( غادة ) وهى تدارى وجهها فى كتف ( محيى ) ، الذى قال فى ضيق وهو يربت على شعرها :

- « ما لزوم هذا الكلام الآن ؟ ألا يوجد موضوع أكثر تسل .. ؟ »

- « اصبر يا أستاذ ( محيى ) .. لا تقاطعنى .. أردت القول إن ( النكروماتسى ) - إذ يمزق مئات الجثث من كل البلدان - يتعلم كل شىء ، ويزداد حكمة .. يعرف مواضع الكنوز المدفونة .. وأسرار الأمم الغابرة .. وخبايا القلوب .. الخلاصة - لأكون موجزًا - هى أن الطفل صار شابًا يافعًا .. وخبيرًا فى فنون ( النكروماتسى ) .. كان هذا حين بيع - بعد وفاة سيده - إلى تاجر باعه فى مصر .. وسرعان ما انضم الصبى إلى طبقة المماليك .. المحاربين القادمين من وسط آسيا ليتم تعليمهم فنون السيف .. وتربيتهم تربية صحيحة دقيقة ؛ من ثم يغدون جنودًا أقوياء مهينين للقتال .. وكان سهلاً أن تتكون منهم طبقة خاصة تحكم الشعب المصرى على استعلاء .. صحيح

أن ( قطز ) و ( بيبرس ) كانا مملوكين ، إلا أن أكثر هذه الطبقة كان وبلاً على الشعب المصرى ، وقد استطاع ( نابليون ) و ( محمد على ) أن يقضيا على هذه الطبقة تماماً فلم تقم لها قائمة ( \* ) .. «  
وأردف قائلاً :

- « نعود إلى صبينا الذى جاء إلى مصر حيث تعلم أسرار القتال والسيف ، ولم يكن يتحدث العربية ، لكنه حاول تعلمها ... ولم يكف عن ممارسة ( النكروماتسى ) الذى علمه كثيراً من أسرار الفراعنة والرومان .. »

« كبير الفتى وصار مملوكاً تقليدياً .. وكان العامة يسمونه ( ناصر ) .. لكنه اتخذ لنفسه اسماً يليق به هو ( عز الدين طومان ) .. وأبلى بلاءً حسناً فى القتال وبدأ يزداد ثراءً .. ثم تزوج .. وابتاع بيتاً فاخراً فى الوجه البحرى ، وامتلك بضعة فدادين لا بأس بها أبداً .. ولم ينس أن يعلم ابنه الأكبر

---

( \* ) يقتضى العرفان بالجميل أن نذكر أن المماليك هم من هزموا ( هولاكو ) ، وسحقوا الصليبيين . وأسروا ( لويس التاسع ) .. وتركوا طابعا لا يمحي فى عمران القاهرة بما فيه الأزهر .



ذلك الفن الرهيب ( النكرومانسى ) .. هذا الابن الأكبر  
هو من صار جدّ ( كتخدا طومان ) .. »  
« كان ( كتخدا طومان ) زجلاً شريراً غليظ القلب ..  
وكان يكره الفلاحين ، والفلاحون يهابونه .. ولم يكف  
عن ممارسة ( النكرومانسى ) فى أقبية داره حيث  
كان يكس الجثث ويستجوبها .. ، وكان هناك سرّ يثير  
شغفه بشدة هو الكابوس الحى : الجاثوم .. لقد تعلم  
السرّ من مومياء كاهن فرعونى من كهنة ( أمنمحات ) ..  
وطبقاً لهذا السرّ يمكنك أن ترسل وحشاً مريعاً إلى  
أعدائك ليجتّم فوق صدورهم فى أثناء نومهم ويخنقهم .. »  
« ويمكننا القول إن ( طومان ) قد نجح فى تحقيق  
غرضه .. إن كل أعدائه ماتوا وهم نيام .. لقد حرّر  
الجاثوم من أسره وجعله عبداً خاضعاً له .. حارساً  
شخصياً لا يقهر ولا يرتشى .. »

« وفى اليوم الذى رزق فيه بطفله الأول ( جمال  
الدين ) - ( جمازدين ) كما كانوا سيسمونه فى  
( أرمينيا ) - تلقى دعوة إلى العشاء فى قلعة ( محمد  
على ) .. وكان حشد من المماليك مدعوّاً إلى هناك (\*)

---

(\*) ١ مارس ١٨١١ م .

حسن .. لا داعى لسرد القصة .. فمذبحة القلعة  
معروفة لكل طالب فى الصف الإعدادى .. ولا داعى  
لأن أقول إن ( طومان ) تلقى ثلاثين طلقة ولم يمت ..  
فحملة الجند إلى الوالى الذى ذبحه بسكين الفاكهة ..  
وهكذا تنتهى القصة .. وبيت ( طومان ) الفاخر سقط  
فى يد العثمانيين الذين باعوه لجدى النازح من  
( الآستانة ) .. »

وصمت هنيهة .. ثم رفع إصبعين من كفه ليشير  
إليهما :

- « هنا يبرز سؤالان مهمان : ماذا حدث لزوجـة  
( طومان ) وولده ؟ وأين ذهب الجاثوم ؟ إن ما لدى  
من وثائق يقول إن الزوجة فرت إلى الصعيد وتزوجت  
هناك .. وذابت فى زحام المصريين .. والولد كبر  
وتزوج .. وفيما بعد نزح ابنه إلى القاهرة .. وهو  
بالمناسبة يجهل كل شىء عن تاريخ أسرته .. »

هنا تساءلت ( هويدا ) فى هلع :

- « هل تعنى أن هذا ( النك .. ) .. ( النكرو .... ) »

- « ( النكروماتسى ) .. »

- « هل تعنى أنه كان يمارس هاهنا ؟ »

- « حتمًا .. فى الأقبية السفلى .. إن هناك دلائل  
تشير إلى هذا .. »

- « أ .. ألا يثير هذا ذعرك ؟ »

- « ولمه ؟ هذا قصر جدوى .. وأعتقد أن قرنين  
من الزمن كافيان لتطهيره .. لا بد أن هناك فظائع  
جرت على كل شبر من الأرض التى نمشى فوقها ..  
لكننا لا نعلم أو نتظاهر بعدم العلم .. »

ثم مطّ عنقه إلى الأمام ، فبدا فى ضوء الشموع  
كتعبان عجوز يتلصص ، وتساءل :

- « هل من أسئلة ؟ لا ؟ حسن .. والآن دعونا نر  
صورة زيتية قديمة لـ ( كتحدا طومان ) .. إنها فى  
اليوم صورى .. »

وأشار إلى ( مها ) فنهضت تحضر ذلك الألبوم  
القديم الذى كانت تتفاخر به فى بداية الأمسية ..

- « شكرًا يا ( مها ) .. والآن اقتربوا أكثر لتروا  
ما أعنيه .. »

زحفنا داتين منه كالأرانب التى تمطّ أنوفها متشممة  
أقدام غريب .. وعلى ضوء الشموع المتراقص تبيناً  
صورة تمثل أحد لابسى العمامة كثرى اللحية .. صورة

رجل غير مصرى وغير عربى عموماً .. أقرب إلى  
الصور التى نراها لـ ( محمد على ) فى كتب التاريخ  
المدرسية ..

كانت نسخة فوتوغرافية لصورة زيتية ، وإن كانت  
الصورة الفوتوغرافية ذاتها عتيقة جداً ؛ تنتمى لزمان  
كانت الكاميرا تسمى فيه ( الفوتوغرافيا ) .. وكانت  
فكرة الاستعاضة عن ألواح الزجاج بفيلم من  
( السليولويد ) هى نوع من الهرطقة الفكرية ..

- « هل ترون هذا الوجه ؟ »

ثم مدَّ إصبعاً يدارى به العمامة .. وإصبعاً يدارى  
به اللحية ..

- « هل الشبه أقرب هكذا ؟ »

- « لا ! »

قالها المجتمعون وقد حاولوا التركيز قدر جهدهم ..  
ومالت ( غادة ) برأسها زاوية قائمة محاولة أن ترى  
أفضل ..

قال الأب دون أن يقنط :

- « أما زال الأمر عسيراً ؟ إن العرق دسّاس ..  
هذا مؤكد .. ألا تميزون هذا الأنف .. وهذين  
الحاجبين ؟ .. ألا تميزون هذا الثغر الصارم ؟ »

قال ( الشمندورى ) فى ملل :

- « ليكن .. ماذا تريد قوله ؟ »

- « أريد أن أقول أن ( كتخدا طومان ) هو الجد

الأكبر لواحد من الجالسين هنا .. واحد عاد لقصر

جده بعد أعوام طوال ، وهو لا يعرف شيئاً عنه ..

واحد يتشّدق بأجداده الفلاحين ولا يعرف أن جده وافد

على هذه الأرض من ( أرمينيا ) .. واحد يعرف الآن

أننى أتحدّث عنه .. وقد فهم كل شيء قبلكم .. »

والتفت ثمانية أزواج من العيون على وجهى ..

وسمعت الأب يتساءل فى تودة :

- « أليس كذلك يا أستاذ ( ه ) ؟ »



## ٨ - التفسير ..

اعتادوا أن يسموا مصر ( البوتقة التى ذاب فيها  
الوافدون عليها .. واتصهروا ) .. أما أنا فأعتبرها  
خلأطاً للعصير .. أنت تضع فى الخلأط السكر والماء  
والليمون .. فتحصل على سائل يدعى ( الليمونادة ) ..  
وحين تتفحص قطرة من ( الليمونادة ) يستحيل عليك  
أن تعرف ما إذا كان أصلها سكرًا أم ليمونًا أم ماءً ..  
كيف كان لى أن أعرف أننى ممن ذابوا فى البوتقة ..  
وداروا فى الخلأط وسط دواماته المجنونة !؟



كان على أن أتكلم .. فقلت باستخفاف :  
- « كل هذا جميل .. لكنه قائم على الحدس  
ويستحيل إثباته .. إن الشبه بينى وبين الصورة  
لا يزيد على الشبه بينى وبين ( سعاد حسنى ) .. »  
قالت ( إيناس ) بلهجة التعقل :  
- « الواقع أن الصورة تشبهك حقًا يا ( هـ ) ..  
تشبهك كثيرًا .. »

- « وحتى لو كان هذا صحيحًا .. فما جدواه هاهنا ؟ »

قال الأب وهو ينحى ألبوم الصور جانبًا :

- « هذا هو بيت القصيد .. الحفيد الحى

لـ ( كتحدا طومان ) هاهنا .. وفى ذات الليلة تحدث

أشياء غير عادية .. إن كل هذا يشير إلى شيء

مؤكد .. إن القصر ينتظرك .. »

قلت فى عصبية وقد اتخذت برغمى موقف المدافع

عن نفسه :

- « ولماذا ينتظرنى ؟ »

- « يا له من سؤال !! للانتقام طبعًا ! إن جدك حرر

الجاثوم من معقله وجعله عبدًا خاضعًا له .. بعد كل

هذه الأعوام ظل الجاثوم هائمًا كشبح .. عاجزًا عن

العودة إلى حيث جاء .. عاجزًا عن الفعل .. كان

بحاجة إلى قدومك كى يفنيك .. وبعدها يغدو حرًا ! »

- « ومن قال لك هذا الكلام الفارغ ؟ »

حكَّ أرنبه أنفه فى إنهاك .. وقال :

- « الجاثوم قال لى ! »

- « هل هو معتاد السهر هنا معك ؟ »

قال وهو يضع ساقًا على ساق :

- « ليس بهذا المعنى الحرفى .. أنت تعرف مثلما أعرف أن الجاثوم كائن مزيج من الحلم والحقبة .. إن الكوابيس هى مملكته الصارمة التى يعرف كل شبر فيها .. وقد رأيت فى الكابوس كل شىء .. كل شىء .. ووجدتني تحت ضغط نفسى هائل يرغبنى على أن .. »  
ثم نظر إلى ( مها ) المحتمية به كعصفور جريح .. وأردف :

- « على أن أدعو أصدقاء ( مها ) إلى قصرى ! »  
نهضت واقفاً .. وأشارت إليه فى عصبية :  
- « إذن أنت جزء من هذا الفخ .. لم تكن هذه دعوة بل كانت كميناً ! »

- « هو ما تقول .. كمين .. لكنى كنت مرغماً عليه .. لست أنت ( المسيح ) ولست أنا ( يهوذا ) .. فلا تندمج فى هذه المسرحية .. ثم إن هناك آخرين زارهم الجاثوم ودعاهم إلى اقتيادك ها هنا .. »  
ونظر برفق إلى ( مها ) .. وسألها :

- « أليس كذلك يا ( مها ) ؟ »  
قالت ( مها ) وهى ترتجف :  
- « بلى .. أمرنى فى المنام أن أدعو ( إيناس ) وصديقها ! »



التفت الأب إلى ( إيناس ) وسألها كأنما يؤدي دوراً  
مرسوماً :

- « وأنت يا ( إيناس ) ؟ »

قالت ( إيناس ) محاولة تحاشي نظراتي :

- « نعم .. لا أدرى حقاً ما دهاني .. شعرت بحاجة  
ملحة إلى دخول السينما لمشاهدة فيلم ( الرقص على  
الهيدروجين ) .. لست معتادة الحديث مع الغرباء  
لكنني وجدت نفسي أثرثر مع الجالس جوارى ! »

صحت في هلع وأنا أضرب الأرض بقدمي :

- « حتى أنت يا ( إيناس ) ؟ حتى أنت ؟! »

- « إهدأ يا ( هـ ) .. لا يوجد ( يهوذا ) بيننا كما  
قلنا لك .. كنا جميعاً نتحرك دون أن نعرف لماذا نفعل  
ذلك .. »

ثم أردفت وهي مصرة على تحاشي نظراتي :

- « ثم .. ألم يجلب بخاطرك أن الطبيب النفسي زاره  
في المنام من يدعوهُ إلى أن ينصحك بالسفر  
لإسكندرية ؟ »

وأضاف الأب وهو يثبت عينيه في :

- « لقد قمت بفحص السيارة بنفسي .. ووجدت

جزءاً مهماً تم إتلافه عمداً فى الموتور .. أظن أن  
السائق رأى شيئاً ما فى الحلم ليلة أمس ! »  
- « ... وماكينة النور .. إن المصادفات لا تحدث  
بهذا السخاء »

صرخت فى جنون وأنا على وشك التحول إلى  
مجنوب حقيقى :

- « إلى هذا الحد ؟ مستحيل ! إن هذا كابوس ..  
بل هو أسوأ من أى كابوس رأيته .. »  
وهرعت لأمسك بمعصم ( إيناس ) فى قسوة ،  
لكنها لم تبد مقاومة ..

- « إذن لم يكن هذا حباً ؟ »  
قالت متهاينة والدمع يغمر وجهها :  
- « إلا هذا .. لقد أحبيتك حقاً والله على هذا  
شهيد .. »

هتف الأب بصرامة :

- « لا داعى للغظة يا ( طومان ) ! »  
( طومان ) ؟ أنا ( طومان ) ؟ يصعب على ابتلاع  
هذا الاسم ..  
أردف الأب :

- « لم يكن هناك من يبغى الإضرار بك .. كل واحد  
فيما وجد نفسه مدفوعاً لعمل صغير برىء .. لكن هذه  
الأعمال الصغيرة البرينة احتشدت فى نسيج واحد  
كبير .. هو اقتيادك إلى الفخ بكامل إرادتك .. »

- « حقاً .. إن هذا الوغد يخطط جيداً ! »

- « والآن .. هذا القصر كله تحت سيطرة الجاثوم ..  
أنتم جميعاً رأيتم تمثاله على رف مدفأة كل منكم .. لم  
أستطع أنا ولا سواى الخلاص من هذه التماثيل .. إن  
لها لخاصية غير عادية .. ما إن تهشمها حتى تعيد  
تشكيل نفسها .. وقد نحتها فنان إنجليزى يدعى  
(سمبسون) لمالك القصر منذ أعوام طوال ، تخليداً  
للرعب الذى يحكم هذا المكان .. »

بعد برهة من الوقت لم تعد ساقاى تتحملان .. كان  
كل هذا يفوق تحمل جهازى العصبى .. فجلست على  
الأريكة .. ثمة رجفة لا أستطيع إيقافها فى ركبتي  
اليسرى .. أمسكتها بمجمع كفى كى أسكتها ..

وبصوت مبجوح تساءلت :

- « لماذا أنا بالذات ؟ »

- « لماذا أى شىء ؟ »

- « لـ .. لماذا اختارنى ؟ لم يمر جدّ من أجدادى  
بتجربة كهذه .. »

- « لأنك لا تنجب .. ولن تنجب .. وهذا معناه أنك  
آخر سلالة ( طومان ) على وجه الأرض .. إنها  
فرصته الأخيرة للانتقام قبل أن تموت ميتة عادية  
باسمة لو كان هناك شيء كهذا .. »  
رفعت عينى إلى الوجوه الثمانية المحملقة فى ..  
وتساءلت :

- « حسن .. والآن ما هو المطلوب منى ؟ »

★ ★ ★

قال الأب :

- « لا يوجد شيء مطلوب منك .. إن ( الجاثوم )  
يريدك أنت .. أما نحن فمجموعة من المتفرجين بلا  
دور .. وجودنا جوارك خطر داهم علينا .. أما ابتعادنا  
عنك فآمن لأن ( الجاثوم ) يبحث عنك وحدك ..  
» سنرحل الآن .. نخرج إلى العراء ونتحسس  
طريقنا باحثين عن دار فلاح يقبل استضافتنا .. إن  
النهار قريب .. وليس من العسير أن نطل أحياء حتى  
يتبين الخيط الأبيض من الأسود ..

« لكنك لن تتبعنا يا ( هـ ) .. ستبقى هاهنا ..  
ولسوف يبقى ( الجاثوم ) معك لأنه لا يعبأ بنا .. لو  
حاولت أن تأتي معنا بالقوة سأمنعك بمسدسى .. ولن  
أتورع عن تفجير رأسك .. هل أبدو مازحاً ؟

« القصر قصرك .. وهذه ليست مجاملة .. إنه بيت  
جذك المملوك الذى شيد كل حجر فيه .. كل غرفة هنا  
تخصك .. يمكنك فتحها أو غلقها .. لديك مخزون  
كبير من المشروبات والمأكولات .. فلا تدع الحياء  
يقتلك جوعاً أو ظمأ ..

« استخدم عقلك .. وحاول أن تسترجع من خلايا  
مخك القديمة أسرار جُودوك .. وكيف كان المملوك  
الأرميني يستطيع السيطرة على وحش كهذا .. »  
ثم التفت إلى المجموعة المحيطة به .. وهتف :  
- « هيا يا أبنائى ! ولسوف نعود هاهنا مساء

غد .. »

كانت هناك بعض الغوغائية .. فقد راح  
( الشمندورى ) وزوجته يعترضان فى عصبية ..  
وقالت ( هويدا ) :

- « لن نتركه هنا .. إنه منا .. »

وقال زوجها :

- « هذا حق .. القصة كلها خرافة .. »

قال الأب فى حزم ، وهو يتجه إلى الباب بتؤدة  
والشمعدان فى يده :

- « كما تريدان .. من شاء البقاء فليبق ..

لا إرغام هنا .. »

ووراءه مشى ( عبد الرحيم ) و ( مها ) و ( محيى ) ..  
بقعة الذهب ترسم أربعة ظلال عملاقة مبتعدة على  
الأرض ..

تبادلت ( هويدا ) وزوجها النظرات .. ثم - دون  
كلمة أخرى - تخليا عن شجاعتهما .. فهرعا يلحقان  
بالموكب المبتعد ..

كانت ( ايناس ) جالسة جوار ( الكلوب ) المتأجج ..  
ومازالت كفها اليمنى على خدها ، وقد جفت الدموع  
لكنها تركت أخايد من الملح على وجنتيها ..  
نظرت لوجهها الذى أظلم نصفه والتهب نصفه ..  
وسألتها :

- « وأنت ؟ ألن تلحقى بهم ؟ »

- « ..... »

- « إن اجتماعهم قوة .. »  
عيناها صارتا ذهبيتين تماماً فى اللمب .. وقالت  
فى تراخ :

- « لا .. أنا باقية معك .. »  
- « إن اللمب سىكون جسيماً .. خطراً يفوق  
الوصف .. »

- « اللمب الذى يفوق الوصف هو أن أسمع  
صراخك .. وأنا أمانة على بعد نصف كيلومتر من  
هنا .. »

نهضت متثاقلاً لأجلس جوارها ..  
أنفاسى تتلاحق متقطعة قصيرة .. وشعرت بأناملها  
تتحسس وجهى ..

- « أنت تبكى يا حبيبى ؟ »  
- « ن .. نعم .. أنا .. أنا خائف .. خائف من  
الظلام ! »

وانفجرت باكياً ..  
لا أدرى ما قالت له لى ولا ما فعلته .. كل ما أذكره  
أننى تحولت إلى طفل كبير تهدده أمه وتخبره أن  
الغد أفضل ..

وحين انتهت عاصفة الدمع كنت قد صرت أقوى ..  
قالت لى وهى تمسك كفى فى حزم :

- « هلم .. لا شيء يرغبنا على البقاء هنا سوى  
كلام هذا الإقطاعى المخبول .. فنغادر المكان .. »

- « لكن الـ .. الجاثوم ..... »

- « لو كان حقيقة فهو سيجدنا فى جميع الحالات ..

سواء هنا أو فى طريق الهروب .. »

- « ( إيناس ) .. »

- « نعم .. »

- « أنا أحبك .. »

- « وأنا شرحه .. لكن الوقت غير مناسب لتمثيل

فيلم ( الشموع السوداء ) .. وبالمناسبة لم أر مشهد

حب على ضوء ( كلوب ) فى حياتى .. »

- « هل تتزوجيننى ؟ »

قالت فى مرح عصبى وهى تتحاشى عيني :

- « اسمع .. أنت الآن مضطرب نفسياً .. وقراراتك

ليست قراراتك .. فيما بعد حين تتحسن الأمور يمكننا

أن نناقش هذا .. »

- « أنا لا أنجب .. »



- « لم أطلب تقريراً صحيحاً عنك .. هلم نغادر المكان  
قبل فوات الأوان .. ليت النهار يأتى .. »  
- « إن ليل الشتاء طويل كمعلقات الجاهلية .. »  
وحملت الكلوب فى يدى .. وتشبثت هى بذراعى  
الأيسر .. ورحنا فى تؤدة نمشى .. بقعة من الضوء  
تبحث عن مخرج ..  
ولم نشأ أن ننظر إلى الوراء .. إلى حيث كنا  
جالسين ..  
آخر أحفاد ( كتحدا طومان ) يحاول الفرار بأى ثمن  
من قصر أجداده ..

.....





وَحَمَلْتُ الْكَلُوبَ فِي يَدِي . وَتَشَبَّهْتُ هِيَ بِذِرَاعِي الْأَيْسَرِ ..

## ٩ - فى المصيدة ..

---

هى ذى المسيرة الكئيبة تتجه فى ببطء جنازى إلى  
الدرج ..

خطوة تتلوها خطوة ..

ومن عل ترى الطابق الأول يتلاعب بالظلال .. كأن  
كل جماد فيه قد تحرر وظفر بحياة خاصة به ..

حرارة ( الكلوب ) تحرق جانب وجهى الأيمن ،  
والبرد يلسع جانبه الآخر .. واليد المرتجفة لـ ( إيناس )  
تزيد الأمور سوءًا ولا تحسنها ..

هو ذا الطابق الأول ..

كل شيء كما كان .. لم يتبدل شيء .. فهنا جلسنا  
والتهمنا غداءنا وعشاءنا وثرثرنا ..

لكن الباب الذى رأيته فى الكوابيس مرارًا كان  
هناك .. وكان مواربًا ..

فى صوت مبجوح قلت لـ ( إيناس ) وأنا أشير  
إليه :

- « هذا الباب .. »

خرج صوتى عاليًا برغمى .. لماذا تعلو الأصوات  
فى الظلمة إلى هذا الحد حتى لتتغير هلعك أنت المتكلم ؟  
لهذا خفضت من طبقة صوتى قليلاً .. وقلت :

- « هذا الباب .. فتحتة فى الحلم فرأيت الجاثوم  
ينتظرنى وبدأت المطاردات الرهيبة .. كان خطئى أننى  
فعلت .. والبارحة .. هل هى البارحة ؟ »

وأصابنى ذلك الارتباك الذى يحدث حين تظل ساهراً  
يوماً كاملاً .. فتتذكر أحداث النهار شاعراً بأنها بالتأكيد  
حدثت فى ذات اليوم .. ثم تتذكر أن الليل قد انتصف  
وأن هذا حدث أمس ..

واصلت الكلام متغلباً على هذا الخل البيولوجى :  
- « ... البارحة .. دفعنى الفضول لمحاولة فتح  
هذا الباب من جديد فى الواقع .. لكنكم جئتم ..  
فتركته .. وبعد قليل وجدته موارباً .. كأن شيئاً ما كان  
ينتظر حتى أفتح له .. »

تساءلت ( إيناس ) وهى تواصل السير المتمهل :  
- « ولكن هذا الـ .. الجاثوم كان يزورك قبل أن  
تجىء هاهنا بوقت طويل .. أى أنه كان يملك حرية  
الانتقال .. فلماذا تظن أنك حررتة ؟ »

- « حررت وجوده المادى .. وكان قبل هذا حرًا  
على المستوى المعنوى .. فكان يزورنى آخر الليل ..  
ويجعلنى أعيش كوابيس مريعة معه .. ثم يرحل تاركًا  
فى فراشى تذكاراتًا يملؤنى فرقًا ، ويخلخل علاقتى  
بالواقع .. لكنه الآن قد تحرر ماديًا .. صار فى  
عالمى حقًا .. وهو يريدنى .. بكل خلية فى جسده لو  
كان فى جسده خلایا .. »

ثم بللت شفتى الجافة بلساتى .. وهمست :  
- « مازلت أتوقع أن أصحو صارخًا لأجد نفسى فى  
فراشى .. وأدرك أنها حلقة جديدة من سلسلة  
الكوابيس إياها .. »

- « كم أتوق لهذا .. لكن للأسف .. كل شىء يبدو  
حقيقًا .. لا داعى لأن نتعلق بأمل واه كهذا .. »  
كنا قد وصلنا إلى الباب ..

وعلى ضوء ( الكلوب ) حاولت فتحه عدة مرات  
لكنه لم يستجب .. كان موصدًا بإحكام .. قلت فى  
حنق :

- « لقد حبسنا أبو ( مها ) هاهنا .. ذلك الوغد ! »  
قالت وهى تشير إلى المزاليج المغلقة :

- « لا تظلم الرجل .. تأمل ! الباب مغلق من الداخل ! »

أزحت المزاليح جانباً - وعددها أربعة - ثم حاولت فتح المقبض من جديد دون جدوى ..

- « بالتأكيد هو موصد بالمفتاح كذلك .. إننا حبيسان هنا .. »

ثم غمغمت من بين أسناني :

- « لا أحب هذا .. »

كانت هناك نافذة في جزء من القاعة ، لكنها كأي نافذة طابق أرضى كانت مسدودة بالقضبان الحديدية ..  
قلت لها بعد تفكير :

- « سنصعد إلى أعلى حيث النوافذ غير مدعمة .. »

ثم نهبط إلى أسفل متعلقين بحبل أو شيء من هذا القبيل ..

- « هذا جميل .. ظننتك تدرّس الرياضيات لا الألعاب

الرياضية .. »

- « أنا كذلك .. لكن لو كان لديك حل آخر فلا

تبخلى به .. »

وفى خطأ حثيثة عدنا أدراجنا ..

صعدنا فى الدرج إلى الطابق الثانى .. وكانت  
الغرف كلها مفتوحة مباحة بعدما هجرها أصحابها ..  
غرفة الفتاتين : ( إيناس ) و ( غادة ) ستكون  
مناسبة حتما ..

ودخلنا .. ومشيت إلى النافذة ففتحتها ليدخل هواء  
الليل البارد المرجف .. ومعه دخل الظلام الأخير ..  
الظلام المنهك المميز لآخر الليل .. ثمة ديك يصيح  
فى مكان ما من العزبة ..

سألتنى ( إيناس ) وهى تمسك ( الكلوب ) :  
- « ألا ترى أنه من الحكمة أن نتريث ؟ لعل الفجر  
يسبقه ؟ »

- « لا أظن .. »  
ونظرت خارج النافذة عبر طبقات الظلام الكثيفة ..  
نعم .. هناك ماسورة صرف تهبط بمحاذاة النافذة ..  
لن يكون الأمر عسيراً .. فقط لو أن أبى علمنى  
( الهجامة ) وسرقة المنازل بدلاً من إعدادى لأكون  
مدرساً محترماً ..

لكن كل شىء كان يقول لى أن أحاول ..

شيء ما قال لى : إن مصير السقوط من علٍ ليس  
أسوأ مما ينتظرني هنا لو لم أحاول ..

ولكن ( ايناس ) !..

لن أتركها وحيدة فى الغرفة .. ولن أجعلها تهبط  
قبلى لأستمع برؤيتها تصرخ وهى تسقط من علٍ ،  
لنتهشم إلى ألف شلو ..

قرأت أفكارى فقالت وهى ترفع ( الكلوب ) :

- « أنا سأكون بخير .. إنه يريدك أنت .. وربما

كان ابتعادك عنى هو الضمان الوحيد لسلامتى .. »

كلام معقول ولا ريب .. أو هكذا خيل إلى وقتها ..

إننى غدوت كنافخ الكير - فى الحديث الشريف -

الذى لا بد أن يؤذى من معه بلهبه أو ريحه الكريهة ..

تعلقت بحافة النافذة ووضعت قدمى على إطارها ..

- « ك .. كن حذراً ! »

لكن نظرة حازمة من عينى أخرستها .. أنا أعرف

كيف تتكفل هستيريا النساء بإفساد الأمر بالنسبة

للرجال .. كل ما أحتاج إليه هو صرخة غير متوقعة

كى تفلت يداى وينتهى كل شيء ..

وكأنما تداركت خطأها .. عادت تصلح ما كان :



- « ليكن .. ليكن .. هيا .. واللّه معك .. »  
أنا الآن خارج النافذة .. أمدّ يدي ببطء .. ببطء  
إلى ماسورة الصرف .. وأخطو بضع خطوات جانبية ..  
أما ( إيناس ) فأخرجت جذعها بالكامل من النافذة ،  
والكلوبَ في نهاية ذراعها محاولة جعل الرؤية متاحة  
لى .. سيكون التمسك بالماسورة ممكناً .. لكننى - بعد  
أن أهبط أربعة أمتار - سأغرق في الظلام الدامس ..  
وعلى أن أتحرّك مهتدياً بالجاذبية الأرضية لا أكثر ..  
أخيراً أمسكتها .. باردة كالثلج ، رطبة كبطن  
ضفدع ، زلقة كأرضية الحارة التى نشأت فيها ..  
لكننى أمسكتها .. لففت ذراعى وساقى حولها وشرعت  
أهبط ..

قلبي يرتجف فى ضلوعى .. لكننى أشعر بكعب  
حذائى يلمس هذا البروز الواصل بين أجزاء الماسورة ،  
وهو يصلح كمحطة ارتكاز ..

أستجمع أنفاسى وأواصل الانحدار لأسفل ..  
ومن أعلى يبرز لى وجه ( إيناس ) والمشعل فى  
يدها .. كشمس تطمئن على سلامتى .. وجهها يصغر ..  
ويصغر .. ثم .. .. .



هذا صارت فى حاجة إلى قرض كى تستطيع إصدار  
صرخات أخرى ..

بعدها تخلت يدائ عن الماسورة .. لم يعد ثمة  
مبرر لاستمرار إرادة الحياة فى السيطرة .. وقلت  
لنفسى إن هناك احتمالاً لا بأس به أن أهلك .. لكن  
الاحتمال الأكثر إرباباً أن أظل حياً مهشم الأوصال  
بانتظار الشيء ..

الخيار غير متاح ..

للحظات استمر السقوط .. ثم هأنذا ملقى على  
الأرض فوق كومة من الأعشاب الجافة .. لم أمت ولم  
أتهشم .. يبدو أننى كنت قد دنوت جداً من الأرض  
- مترين أو أكثر قليلاً - حين صرخت ( إيناس ) ..

ونهضت .. ثمة رقعة من الأعشاب الجافة تشتعل  
جوارى ورائحة الكيروسين تتصاعد منها .. مددت  
يدى إلى عصا خشبية وجدتها هناك .. ولففت حزمة  
من العشب الجاف حول طرفها .. ثم دفنتها فى  
النيران أقتبس منها جذوة ..

هذا المشعل يكفينى إذن ..

١١٣

ومترنحاً لاهتاً رحت أدور حول القصر .. لا بد من  
مدخل .. لا بد ..

إن عقلى الباطن يقول لى كلاماً مثيراً .. كلاماً عن  
غطاء معدنى فى الأرض له مقبض وتكسوه الطحالب  
والأعشاب .. كأنه غطاء مجرور منسى .. وعقلى  
الباطن لا يكذب .. إنه سمع بعض خلايا مخى تهمس  
بهذا السر .. خلايا تحمل صبغيات مملوكة من  
( أرمينيا ) اسمه ( كتخدا طومان ) ..

إن القصر قصرى .. ولا بد أننى أعرف كل ركن  
فيه .. فقط لا أعرف أننى أعرف ..

★ ★ ★

« استخدم عقلك .. وحاول أن تسترجع من خلايا  
مخك القديمة أسرار جدودك .. »

★ ★ ★

هى ذى الفتحة .. حتماً لم يرها أحد من قبل ..  
ربما من مارس ١٨١١ عندما حدثت المذبحة .. ترى  
هل تستجيب ؟

الغطاء ثقيل .. هه ! هه ! وضعت المشعل مستنداً  
للجدار .. ورحت أجذب المقبض بكتايدى .. هاهو ذا !



الغطاء ثقيل .. هه ! هه ! وضعت المشعل مستنداً للجدار ..  
ورحت أجذب المقبض بكلتا يديّ .. ها هو ذا !

تُرى هل استعملت هذا المدخل فى أحلامى ؟  
لا أذكر .. لقد حلمت مائة حلم ، استعملت فيها مائة  
مخرج ومدخل سرى ، لأفر من مائة خطر ..  
توجد درجات فى جانب النفق .. بالتأكيد ..  
سأهبط فيها حاملاً المشعل ..  
إن هى إلا ثوان وأصير فى قلب قصر أجدادى ..  
فى قلب السرّ ذاته .. وسوف يجدنى الجاثوم حتماً ..  
وعندها .....



هذه المرة لم يعد الخوف يحركنى بل الغضب ..  
هذا الجاثوم الأحمق المتعصب الذى جاء ليفسد  
حياتى ، ويعكر عملى وحياتى الأسرية وحبى وكل  
شئ .. لماذا ؟ لأية جريمة ؟  
لأن جدى كان ساحراً شريراً .. وماذنبى أنا ؟ أنا  
الذى أخشى أن أقرأ كتاباً عن السحر لمجرد الفضول ..  
( لا تزر وازرة وزر أخرى ) .. هذا هو منطق الدين  
المحكم القويم .. لكن الجاثوم لا يعرف المنطق .. إنه  
الشر والحقد مجسدين ..  
لماذا أدفع الثمن ؟ لماذا تتعذب تلك الفتاة البائسة ؟

الإجابة على هذه الأسئلة تفعمنى غضباً ورغبة فى  
التدمير ..

★ ★ ★

كنت فى القاعة الواسعة إياها ..  
القاعة التى كنت أصلها متدحرجاً فوق المنحدر ،  
بعد عبورى للكوّة .. وكان بوسعى الآن أن أرى القدر  
المقلوب إياه .. وحوله العظام المتناثرة .. إن هذا هو  
عرين ( النكروماتسى ) ..

كانت هناك منضدة حجرية عريضة .. لا أذكر أننى  
رأيتها من قبل .. ورأيت معلقاً فوقها خطافين ..  
خطافاً يتدلى منه منشار ضخم .. وخطافاً يتدلى منه  
فأس وسكين عملاقة ..

وعلى ضوء المشعل رأيت

( يجب أن أجد مشعلاً آخر قبل أن ... )

ثلاثة أجسام ممدودة فوق المنضدة الحجرية ، التى لم  
تكن فى الواقع سوى

( .. ينطفئ هذا .. وعندها أغدو أعمى .. )

منضدة تشريح بدائية .. وميزت جسدى رجلين ممزقين ..  
خادمين على وجه الدقة .. وجسد امرأة .. فتاة على

وجه الدقة .. ( إيناس ) إذا توخينا الحرص الشديد ..

— « هااااه هاه هاه هاه هاه ! »

اهتزّ القيو كله بصدى ضحكاتي الهستيرية ..

آههه هاه هاه هاه ! هاه هاه هاه هاههه ! »

الجاثوم يؤدي عمله جيداً .. يستعيد الأيام الخالية ..

هاه هاه ! إنه يقول لى : ستعود الساعات الحلوة من

**جديد ! هأنذا قد أعددت الجثث - حصيلة الليلة - على**

تمارس عليها ألعيب ( النكروماتسى ) .. لقد كنت

أفعل هذا لجذك .. ولا أرى ما يمنع من أن أفعله

معك .. صحيح أننى أكرهك .. صحيح أننى سأبطلش

بك .. لكنى ملتزم بأداء واجبى قبل كل شىء ..

### صحت فی حلق باعلی صوتی :

- « وأين الخفير أيها الغبي ؟ »

الخفير؟ الخفير لم يتبق منه شيء .. أنت رأيته

في غرفة الكرار .. هل نسيت ؟ اللحظة حسبته ثمرة

طماطم وحسبت أننى مكلف بتحويله إلى صلصة .. كان

هذا خطأ .. كنت متحمساً كما تعلم ..

**هَاه هاهاهاهاهاه!**

## وهنا توقفت عن الجنون ..



شعرت بشيء يتحرك خلفى فاستدريت ..  
كان الجاثوم قادمًا نحوى ..  
إنها المرة الأولى التى أراه فيها وأنا متيقظ ..  
فكيف أصفه لك ؟  
كان .. كالجاثوم فى كل شيء ..



## ١٠ - أنا والجاثوم ..

---

ربما كانوا صادقين حين وصفوه بقرد عملاق ..  
وأنا صادق حين رأيته شبيهًا بأصنام الجاهلية الأولى ..  
فهو شيء بلا ملامح .. كتلة من السواد المبهم ..  
لكن له ما يشبه قدمين يمشى عليهما .. وما يشبه  
يدين يلوح بهما متوعداً ..

ولم يكن له صوت .. بل هو ينزّ كمحرك الثلاجة  
كما عرفته دائماً ..

أما عن حجمه .. فهو متغير .. تارة يتضخم - حين  
يثور - ليملاً المكان .. وتارة يضمّر حتى يصير  
ارتفاعه ثلاثة أمتار لا أكثر ..

كان ابن الظلام وجزءاً منه ..  
لهذا لم يكن ضوء المشعل يصل إليه أبداً .. دائماً  
هو في الركن المظلم من المكان .. يتشكل حسب  
الظل ..

كان كابوساً حياً ..

كان هو قاتل ( إيناس ) ..

كان هو المسئول عن جنونى وتفكك بيتى ..

كان المسئول عن مبيتى فى المقهى كل ليلة ..

كان هو من يدس المشاعل والعظام فى فراشى ..

كان هو من جعل آخر الليل أسوأ ساعاتى ..

كان هو .... الجاثوم ..



مددت يدى إلى جيبى .. كانت الرقاقة النحاسية

هناك .. الرقاقة التى وجدتها فى التمثال والتى حفرها

السيد ( سمبسون ) يوماً ما عام ١٨٠٣ .. ماذا فيها ؟

لا أدرى .. لكنه يستحق المحاولة ..

لا أذكر الكلمات اللاتينية .. لكنها كانت شيئاً كهذا :

« كاستوس كوربوس إكيوبوس نكروماتسوس »

قرأتها بصوت عال .. وأعدت قراءتها مراراً ..

فماذا حدث ؟

رأيت الشيء يهدأ ويبتعد قليلاً ..

إن هذه الكلمات نوع من التعويذة .. تعويذة

ترغم الشيء على عدم إيذاء سكان القصر .. لهذا هى

مدفونة فى كل تمثال فى كل حجرة هنا .. صحيح أنه

هاجم بعضنا ، لكن ربما كان هذا لأن التعويذة لم تكن  
فى تماثيلهم .. من يدرى ؟ ربما أبقى ( كتحداطومان )  
بعض الغرف دون تعاويذ لينام أعداؤه فيها .. ويفتك  
بهم الجاثوم ..

هذا ممكن جداً ..

لماذا لم يهاجمنى الجاثوم أو يهاجم الأب أو يهاجم  
الشابين ؟ لأن تماثيل غرفتنا كانت تحوى التعويذة  
اللاتينية ..

تقدمت خطوتين للأمام ..

واختلست نظرة إلى جثمان ( إيناس ) ..

كان هذا الجسد يفيض بالحياة منذ ربع ساعة أو  
أكثر قليلاً .. وكان يهيم بى حباً .. والآن فرغت  
الحياة منه كلعبة أطفال تلفت بطايرتها .. لماذا ؟  
لماذا ؟ ولأى غرض عبثى فعل ذلك ؟

- « لماذا أيها الوغد ؟ »

وهويت بالمشعل على أطرافه .. فترجع ..

- « لماذا أيها الشيطان ؟ »

ودفنت المشعل فى مكان الوجه .. وشممت الشياط

المميز ..

- « لماذا يا كتلة الشر القذرة ؟ »

الوحش القادم من كتب السحر المغولية - لو كان  
للمغول كتب - يتراجع إلى الوراء .. لكن ليحسن الوثبة  
بالتأكيد ..

كان الباب ورائى .. الباب الذى يقود إلى الهاوية ،  
التي تلتهب الحمم فى قاعها .. أتراها موجودة هنا  
أيضاً ؟ هذا مستحيل جيولوجياً على قدر علمى ..  
لسنا فى منطقة بركانية .. لكن هذا الباب يفضى إلى  
شئ ما .. ويمكن أن أجعله ينزلق عبره ليهوى إلى  
ما لا نهاية ..

إنها الحيلة المعروفة : أقف على حافة الهاوية  
وأغريه بالانقراض ، ثم أنتهى جانباً ليسقط هو من  
عل ..

هرعت إلى الباب والمشعل فى يدي ..  
فتحته .. لكنه لم يكن سوى خزانة كتب .. ثلاثة  
كتب غليظة تساقطت على الأرض .. وبعض عظام  
متآكلة نخرة .. وشموع .. ورائحة عطن لا يمكن  
وصفها ..

كان هذا حين ثار الشئ من جديد .. وقرر أن يهجم ..



الوحش القادم من كتب السحر المغولية .. لو كان للمغول  
كتب .. يتراجع إلى الوراء ..

وثبت إلى الوراء .. ورحلت أحاوره عبر هذه  
المساحة الواسعة .. وأنا أدرك أن اللعبة

( لا توجد فئران هنا .. هذا غير معتاد ! )

لن تطول كثيراً .. هذا الشطرنج قليل الخانات حقاً ..  
ولم أجد سبيلاً لإطالة الوقت سوى الإمساك برقيقة  
النحاس من جديد ، وبصوت جهورى هتفت :

ـ « كاستوس كوربوس إتكيوبوس نكروماتسوس ! »

كان هذا كافياً لتقليل حماس الشيء قليلاً ..

وعاد من جديد يجول في ظلال القبو .. كأنما  
يستجمع قواه من أجل الهجمة التالية .....

من المستحيل قتله .. ولو حدثت المعجزة وفررت من  
هنا فهو حر .. ولسوف يجدنى حيثما كنت من خلال  
كوابيسى ....

يجب إنهاء الأمر هنا .. وحالاً ....

تمددت على الأرض فى استسلام جوار الجدار  
الرطب .. أغمضت عيني .. لن يكون عليه سوى أن  
يجثم فوق أنفاسى حتى أختنق .. سأأخيل أننى طفل  
رضيع نسيت أمه الوسادة فوق رأسه الدقيق ..

وهنا وجدت أحد الكتب جوارى ..

أحد الكتب التى سقطت من الخزانة ..  
كانت صفحاته مفتوحة .. صفحات من الرق  
( شئ ما حدثنى أنه جلد الموتى المدبوغ ) وقد امتلأ  
بكتابة لا عهد لى بها ..

إنه كتاب سحر .. أقسم على هذا ...  
والرسوم التى فيه .. رسوم أقرب لكتب التشريح  
الصينية الغابرة .. والتى نراها كلما تحدث أحدهم عن  
الإبر الصينية ..

إنه يشرح فنون ( النكروماتسى ) .. هذا مؤكد ....  
وهنا التمتعت الفكرة فى ذهنى ...  
ماذا لو أننا - على سبيل التجربة - أضرمنا النار  
فى هذه الكتب اللعينة ؟ إن المشعل جوارى ..  
ليس على سوى أن أقربه من الصفحات ....  
هو ذا دخان أخضر كريح الرائحة ينبعث منها ،  
والصفحات تتجدد .. رائحة الشواء التى تؤكد لى من  
جديد أن هذا جلد بشرى مدبوغ لا صفحات ورقية ..  
ومددت يدى لألقى فى اللهب بكتاب ثان .. فثالث ...  
دع هذا القبح ينته بأى ثمن ...  
ونظرت إلى الواء فى تشفٍ لأرمق الجاثوم ..



لكنه لم يبدِ قلقًا بشكل خاص .. وهذا ما أثار قلقي  
أنا ..

نظرت إلى الوراء من جديد ، فوجدت مشهداً  
لا يسهل نسيانه .. لقد عادت الكتب لحالتها الأولى  
دون أية مشاكل ! لا ورقة واحدة محترقة .. ولا ذرة  
رماد تلوث أية صفحة ..

الأمر واضح ولا يتطلب عالمًا في الفيزياء النووية ..  
هذا الكتاب اللعين باق للأبد .. لا توجد طريقة لتدميره ..  
ومن الواضح أن الجاثوم باق معه ....



## الخاتمة كما حكاها ( هـ )

ونظرت إلى الوراء .. إلى الظلال التى ذاب الجاثوم فيها ، لكنه ظلّ هناك مصدراً لذلك الأزيز الرهيب الرتيب ..

اتجهت من جديد إلى الخزانة التى كانت الكتب فيها .. ثمة شىء ليس على ما يرام فى هذا الجدار .. إن فيه مقبضاً نحت فى الصخر كمقبض الباب .. أى أن ظهر الخزانة هو ذاته باب .. باب يفضى إلى ماذا ؟ الجاثوم يتحرك من جديد ..



كاستوس كوربوس إكيوبوس نكروماتسوس ..



الجنود يطلقون الرصاص .. صوت الدوى يصم الأذان .. والكل يحاول الفرار .. لكن الأبواب مغلقة .. مغلقة .. خاتنا ( محمد على ) إذن !

تصطدم الطلقات بالقرميد والحجارة ، فيتناثر الغبار فى كل مكان .. وأجساد عديدة تهوى تحت الأقدام ..

رصاصة ! آى ! رصاصة ! آى ..  
مملوكى يحاول التعلق بالبوابة .. عملاق هو ..  
ضخم كذب .. لكن جسده يتلوى ألماً وتتخلى يداه عن  
التشبث .. ويسقط فوق رفاقه ..  
رصاصة ! إنك تموت .. كلا .. لن يكون هذا ..  
ليس بهذه البساطة .. إن ( كتخدا طومان ) لن يموت  
بهذه الطريقة ولا طريقة أخرى ..



بعد ما رددت العبارة من جديد ؛ تراجع الجاثوم  
للوراء بضع خطوات .. كان ذهنى ينبض فى جنون ..  
أحداث المذبحة وصهيل الخيل ، وقراع سيوف  
المماليك وهم يلوحون بها محاولين تحطيم البوابة ..  
كل هذا فى ذهنى الآن .. أنا قرأت عن المذبحة مراراً ..  
لكنى لم أتوغل فيها إلى هذا الحد قط ..  
وفى ذعر أدركت أننى لست من يفكر الآن ..  
إنها خلايا ( طومان ) الحية فى مخى تفكر !  
فتحت الباب الجدارى فى مشقة .. وقبل أن أبداً  
العمل كنت أعرف جيداً أن ما وراء الباب هاوية سحيقة  
مظلمة .. الهاوية التى رأيتها فى نومي مراراً ..

دلفت عبر فرجة الباب إلى الخارج .. كان هناك  
إفريز واه جوار الجدار .. لكنى استطعت أن أثبت  
قدمى عليه .. ثم فردت ذراعى لأجعل منهما ممصات  
كممصات العناكب كى يزداد جسدى التصاقاً بالجدار ..  
ورحت - فى عسر - أبتعد عن فتحة الباب ، ووجهى  
يحتك بالحائط الرطب عطن الراحة .. والهاوية تفتح  
فاها فى نهم تحت قدمى .....

لن يلبث الجاثوم أن يلحق بى ..  
لكنه يملك جسداً ضخماً غيباً .. وبالتأكيد لن يتوقف  
فى الوقت المناسب مثلى ..



كان المكان مخيفاً .. مخيفاً حتى بالنسبة لى .. أنا  
( كتحدا طومان ) ..

ورحت - فى هلع - أتأمل جسد الفلاح المسجى على  
المنضدة الحجرية ، فى ضوء المشاعل الخافت ..  
لكن أبى قال وهو يرتدى عباءته السوداء ..  
ويسدلها على وجهه :

- « هذا هو سرنا يا بنى .. وسر قوتنا .. السر  
الذى تعلمناه من المغول .. وبه امتلكننا حكمة الدهر  
كله .. »

قلت وأنا أرتجف :

- « م .. ما هو هذا السر ؟ »

- « إنه السر الذى يعلمك أسرار الموتى جميعاً ..

كل ما سمعوه ستسمعه .. كل ما قالوه ستقوله .. كل

ما شَمَوْه ستشمه .. كل ما أكلوه ستذوقه .. كل

ما فكروا فيه ستعرفه .. »

ومذ يده يتناول سكيناً غريبة الشكل .. ويدنو من

الجثة قائلاً :

- « والآن سأريك كيف ! »

★ ★ ★

وشعرت بالجسد الضخم يدنو من فرجة الباب ..

للحظة توارى ضوء المشعل القادم من الخارج ..

وتعالى صوت الأزيز .. ثم ..

تعالى الأزيز أكثر فأكثر ..

وحدث ما توقعته تماماً .. هوى الجسد من أعلى ..

لم أر شيئاً بفضل الظلام .. لكنى شعرت بتفريغ

الهواء الهائل يوشك أن يجذبني معه لأسفل ..

ومرت خمس دقائق كاملة - أم لعلى حسبتها كذلك -

ثم علا صوت اصطدام الجسد الهائل بقاع الهاوية ..

بعدها ساد الصمت والظلام ..  
وتنهدت الصعداء .. لقد ولى الجاثوم إلى غير  
رجعة .. وعدت حرًا ..  
حرًا ؟



كم من ليلة قضيتها جوار أبى .. أمسك الكتب التى  
تحكى تفاصيل هذا العلم الرهيب .. وأردد عبارات  
السحر المكتوبة بلسان مغولى قديم .. لم يكن المغول  
يكتبون ؛ لكن سحرتهم كانوا يدونون طقوسهم بدقة ..  
أما أبى فكان يواصل مهمته الرهيبة ..  
وجاء اليوم الذى ناولنى فيه السكين ، وطلب منى  
أن أبدأ ..  
و .. بدأت .....



حين عدت - فى حذر - إلى الباب لأجتازه عائداً  
إلى القبو .. كان لى عقلان .. عقلى الحاضر .. عقل  
( هـ ) الذى يعى اللحظة بكل دقائقها .. وعقل  
( طومان ) وعقل أبيه وعقل جده ..  
عقل يفكر بمعايير الطائرات والصواريخ والتلفزيون ..  
وعقل يفكر بمعايير الجياد والسيوف والوالى والعمامة

والعباءة .. وكلاهما يقظ يواجه الأمور فى تنبّه تام ..  
لكنى تخلّصت من الجاثوم اللعين .. لم يعد أمامى  
سوى .. لحظة !

كان الوغد واقفاً هناك بانتظارى !  
داخل القبو .. هو ذاته .. بضامته .. بصوت  
أزيزه الرتيب ..  
إنه كابوس !

لم لا ؟ أليس الجاثوم كابوساً مادياً ؟  
إنه لم يمت حين سقط فى الهاوية .. بل وعاد من  
حيث لا أدرى إلى ذات المكان .. شىء طبيعى جداً ..  
أليس جاثوماً ؟ أليس خارقاً لكل ما اتفق عليه علماء  
الفيزياء والجغرافيا ؟



- « الجاثوم - أى بنى - هو خادمك المطيع ، وهو  
من يعدّ للأمر عدته ، ويخلق أعداءك وهم نيام .. فلا  
تهبه .. »

ثم هزّ أبى إصبعاً منذراً فى وجهى .. وقال :  
- « إن فن استجواب الموتى فرض على كل من  
سمع عنه .. لا يمكنك الرفض ولا التنصل من الآن

فصاعداً .. وإلا وجدك الجاثوم وأفناك فى نومك مثلما  
أفنى مئات من قبلك .. »

ووضع يده على كتفى .. لم أر عينيه وراء الرداء  
لكنى شعرت بهما :

- « لا تتوان لحظة عن توريث هذا الفن لأبنائك  
وأبناء أبنائك .. »

كان الجاثوم يتحرك فى ركن القاعة المظلم ..  
وعرفت أن القبول هو اختيارى الوحيد ..

★ ★ ★

نعم .. القبول هو اختيارى الوحيد ..  
الآن فقط أعرف أن السبيل الوحيد للخلاص من  
الجاثوم هو أن أكون فى صفه .. وأن أفى بالعهد  
الذى قطعه جدى منذ دهور ..

عندئذ يعود الجاثوم خادماً .. وأسحق أعدائى جميعاً ..  
وفى هذه اللحظة تذكرت كل شئ عن فن  
( النكروماتسى ) .. فجأة لم يعد الأمر غامضاً ..  
كأننى كنت أمارسه أمس فحسب ..

مددت يدى للكتاب الأول وبحثت عن صفحة الطقوس ..

★ ★ ★



هو ذا المشعل يرمى ظلّاله على القبو .. صوتى  
الرتيب يتردّد في أرجاء المكان .. وأزيز الجاثوم فى  
الظلّ يتردّد معلنا عن رضاه التام ..  
واتجهت إلى جثة ( إيناس ) .. ورفعت السكين ..  
الخطوة الأولى هى أن .....



إنه الفجر ....  
لقد انتهت ساعة الذنب ...  
كنت أنا قد تخلصت من آخر الأشلاء .. رميتها فى  
الهاوية ثم أغلقت الباب وحشرت الكتب حشراً فى  
طيات ثيابى .. إن العظام الآن فى هاوية فى قاع قبو  
فى قاع قصر .. لن يجدها أحد أبداً ..  
ومررت جوار الجاثوم دون أن أنظر له .. وغادرت  
القبو ..

والغريب أن الحياة لم تعد بهذا الغموض السابق ..  
إن لى هدفاً .. ولى خطة محددة لمواجهة الغد ..  
كل ما أريده هو بيت منغل .. بيت له قبو .. بيت  
يصلح لممارسة ( النكروماتسى ) .. الفن الذى تعلمته  
منذ ساعة ، وأتقنته كأنما أمارسه منذ عشر سنوات ..  
منذ عشرة قرون .. منذ خلق الكون ..

وماذا عن موتى ؟ من يرث هذا الفن بعدى ؟ من يرث الجاثوم ؟ من يدري ؟ إننى أنقب فى تاريخ الأمم كلها .. ويوماً ما ستعلمنى جثة ما طريقة للتغلب على العقم .. طريقة لكى يكون لى ابن يتعلم منى كل شىء .. كل شىء ..

فقط على أن أواجه أسئلة الشرطة عن ( إيناس ) .. وعن كل ما حدث فى تلك الليلة .. لن يكون هذا صعباً .. فوالد ( مها ) لن يتكلم .. لن يتكلم أحد .. لأن أحداً لن يصدق .. وسيتم اعتبار ( إيناس ) واحدة أخرى من اللواتى خرجن ولم يعدن .. وكذا نفس الشىء بخصوص الخدم ..

إن مستقبلاً باهراً ينتظرنى ..  
صدقنى يا دكتور ( رفعت ) .....

★ ★ ★

# خاتمة

## د. رفعت اسماعيل

كان الأجدر أن أسمى هذه الأسطورة باسم  
( أسطورة ساعة الذئب ) - وهو اسم جميل يغرى  
باستعماله يوماً ما - لكنى لم أرد أن يحسبها القراء  
أسطورة أخرى عن المذعوبين .....

أعتقد أنها أسطورة مرعبة حقاً .. ولا أخال القارئ  
يقدر على قول إنها خالية من الرعب .. على الأقل لن  
يقولها بضمير مستريح تماماً ..

إن أسطورة الجاثوم لتترك غصة في الحلق ..  
خاصة بعد هزيمة بطلها وخضوعه لقدره الشيطاني ،  
ووفاة ( إيناس ) الباسلة ..

ثم الحقيقة المفزعة : حقيقة أن الجاثوم ما زال في  
هذا العالم .. بل هو - غالباً - في مصر في هذه  
اللحظة ..

من العسير أن نجد ( هـ ) .. فهو بالتأكيد يعيش  
وحيداً في بيت منعزل ، والجيران يجدونه غريب

الأطوار .. لكنهم لا يتصورون لحظة حقيقة ما يحدث  
فى قبو هذا المنزل ليلاً ..

كم من أعدائه ماتوا نياماً إثر كابوس حاد ؟ كم من  
الجثث اختفت من المقابر دون تفسير ؟ لا أحد  
يدرى ..

إن الشرَّ قد يمتد أثره إلى ما بعد وفاتك .. وحتى  
أحفادك يدفعون ثمن الآثام التى اقترفتها أنت .. لأنهم  
يرثون جريمتك ..

ما هو الدرس المستفاد من هذه الحكاية ؟  
لا أدرى .. أنا لا أومن بأن القصة يجب أن تحوى  
فى طياتها موعظة ما .. وإلا كان المقال أكثر فعالية ..  
لكن - ما دمتم تصرون - سأحاول :  
١ - لا تكن مطمئناً إلى أجدادك .. فلربما كان أحدهم  
من ( أرمينيا ) !

٢ - إن ( النكروماتسى ) هواية سيئة ..  
٣ - لا تصادق الفتاة الحسناء التى تجلس بجوارك  
فى السينما ..  
٤ - لا تقبل دعوة إلى يوم فى الريف إذا كان لك  
جذ مملوكى !

٥ - ليست كل قصة تحوى دروساً مستفادة ..  
ومن نافل القول أن أضيف هاهنا ، أنني أفكر أحياناً  
فى إمكانية أن يرسل لى الأخ ( هـ ) جاثومه فى منامى  
كى يمنعنى من الثرثرة .. أليس هذا متوقعاً ؟  
والآن يمكننا ترك الجاثوم فى قبوه ، وغلق هذا  
الكتاب .. لنحدث الآن عن حلقة الرعب الثالثة ..  
إن ( شريف السعدنى ) مذيع ذكى وعلى قدر غير  
عادى من الحيوية ، والدليل على هذا أنه اختارنى  
بالذات لأكون موضوع برنامجة الليلى الرهيب ( بعد  
منتصف الليل ) ..  
بعد منتصف الليل تحدث أشياء مريبة حقاً ..  
لا تتكتم الأمر .. ارفع سماعة الهاتف واطلب رقمنا ..  
واحك كل شىء ..  
ولكن هذه قصة أخرى .



د. رفعت إسماعيل - القاهرة

# كتاب مصرات الحب

## ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 16 - أسطورة النافاراي .      | 1 - أسطورة مصاص الدماء .    |
| 17 - أسطورة حسناء المقبرة .  | 2 - أسطورة النداهة .        |
| 18 - أسطورة الغرياء .        | 3 - أسطورة وحش البحيرة .    |
| 19 - أسطورة بو .             | 4 - أسطورة أكل البشر .      |
| 20 - حكايات التاروت .        | 5 - أسطورة الموتى الأحياء . |
| 21 - أسطورة عدو الشمس .      | 6 - أسطورة رأس ميدوسا .     |
| 22 - أسطورة المينوتور .      | 7 - أسطورة حارس الكهف .     |
| 23 - أسطورة رعب المستنقعات . | 8 - أسطورة أرض أخرى .       |
| 24 - أسطورة إيجور .          | 9 - أسطورة لعنة الفرعون .   |
| 25 - أسطورة الجنرال العائد . | 10 - أسطورة حلقة الرعب .    |
| 26 - أسطورة المواجهه .       | 11 - أسطورة الكاهن الأخير . |
| 27 - أسطورتنا .              | 12 - أسطورة البيت .         |
| 28 - أسطورة آخر الليل .      | 13 - أسطورة اللهب الأزرق .  |
| 29 - أسطورة الجاثوم .        | 14 - أسطورة رجل الثلوج .    |
|                              | 15 - أسطورة النبات .        |

## فانتازيا

مغامرات ممتعة في أرض الخيال

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 5 - ذات مرة في الغرب . | 1 - قصة لا تنتهى .         |
| 6 - خيول ورماح .       | 2 - حكايات من الاشيا .     |
| 7 - ألعاب إغريقية .    | 3 - صفر ... صفر ... سبعة . |
| 8 - مملكة الموتى .     | 4 - إمبراطورية النجوم .    |

# رجل المستحيل

صدر من هذه السلسلة :

- |                        |                         |                          |
|------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 79 - صفقة الموت ج ٢ .  | 40 - مهنتي القتل .      | 1 - الاختفاء الغامض .    |
| 80 - وكر الإرهاب ج ٣ . | 41 - الانتحاريون .      | 2 - سباق الموت .         |
| 81 - الرجل الآخر ج ١ . | 42 - الهدف القاتل .     | 3 - قناع الخطر .         |
| 82 - الأخطبوط .        | 43 - المخاطر .          | 4 - صائد الجواسيس .      |
| 83 - معركة القمة .     | 44 - العين الثالثة .    | 5 - الجليد الدامي .      |
| 84 - جزيرة الجحيم .    | 45 - القبضان الجليدية . | 6 - قتال الذئاب .        |
| 85 - لمسة الشر .       | 46 - لهيب الثلج .       | 7 - بريق الماس .         |
| 86 - الثعلب .          | 47 - الرصاصة الذهبية .  | 8 - غريم الشيطان .       |
| 87 - خط المواجهة .     | 48 - شيطان المافيا .    | 9 - أنياب الثعبان .      |
| 88 - سفير الخطر .      | 49 - الضربة القاضية .   | 10 - المال الملعون .     |
| 89 - قبضة السفاح .     | 50 - مهمة خاصة .        | 11 - المؤامرة الخفية .   |
| 90 - الهدف .           | 51 - سم الكوبرا .       | 12 - حلفاء الشر .        |
| 91 - الوجه الخفى .     | 52 - جبال الموت .       | 13 - أرض الأهوال .       |
| 92 - الخطر .           | 53 - ذئاب ودماء .       | 14 - عملية مونت كارلو .  |
| 93 - أرض العدو .       | 54 - رحلة الهلاك .      | 15 - إمبراطورية السم .   |
| 94 - كتيبة الدمار .    | 55 - أفعى برشلونة .     | 16 - الخدعة الأخيرة .    |
| 95 - الصراع الوحشي .   | 56 - الفهد الأبيض .     | 17 - انتقام العقرب .     |
| 96 - المعركة الفاصلة . | 57 - عملية الأدغال .    | 18 - قاهر العمالقة ج ١ . |
| 97 - الصقر الأعشى .    | 58 - أعدام بطل .        | 19 - أبواب الجحيم ج ٢ .  |
| 98 - القناص .          | 59 - انتقام شيخ .       | 20 - ثعلب الثلوج .       |
| 99 - مذاق الدم .       | 60 - دونا كارولينا .    | 21 - مضيق النيران .      |
| 100 - الضربة القاصمة . | 61 - ملائكة الجحيم .    | 22 - أصابع الدمار .      |
| 101 - انقلاب .         | 62 - ملك العصابات .     | 23 - فارس اللؤلؤ .       |
| 102 - نهر الدم .       | 63 - الجاسوس .          | 24 - الضباب القاتل .     |
| 103 - الاحترق .        | 64 - تحت الصفر .        | 25 - الخنجر الفضى .      |
| 104 - الإعصار الأحمر . | 65 - الجليد المشتعل .   | 26 - آخر الجبابرة .      |
| 105 - عقارب الساعة .   | 66 - ألف وجه .          | 27 - الجوهرة السوداء .   |
| 106 - الأفق .          | 67 - الجحيم المزدوج .   | 28 - قلب العاصفة .       |
| 107 - اتحاد القتلة .   | 68 - قلعة الصقور .      | 29 - الصراع الشيطاني .   |
| 108 - الفخ .           | 69 - أجنحة الانتقام .   | 30 - الرمال المحرقة .    |
| 109 - قبضة الشر .      | 70 - أباطرة الشر .      | 31 - الخطوة الأولى .     |
| 110 - اغتيال .         | 71 - ضد القانون .       | 32 - خيط الذهب .         |
| 111 - معبد الجريمة .   | 72 - شريعة الغاب .      | 33 - القوة (١) .         |
| 112 - الفريق الأسود .  | 73 - المعتقل الرهيب .   | 34 - مارد الغضب .        |
| 113 - رياح الخطر .     | 74 - الدائرة الجهنمية . | 35 - قرصنة الجو .        |
| 114 - ممر الجحيم .     | 75 - أسوار الجحيم .     | 36 - ذئب الأحراش .       |
| 115 - بلا رحمة .       | 76 - النهر الأسود .     | 37 - مخلب الشيطان .      |
| 116 - مهرجان الموت .   | 77 - عمالقة مازسيلييا . | 38 - لعبة الاحترفين .    |
|                        | 78 - صحراء الدم ج ١ .   | 39 - أعماق الخطر .       |

# ملف المستقبل

سرى جداً!!

صدر من هذه السلسلة :

- |                         |                           |                           |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 79 - التحدى ج ٤ .       | 40 - علامات الخوف .       | 1 - أشعة الموت .          |
| 80 - النصر ج ٥ .        | 41 - مملكة النار .        | 2 - اختفاء صاروخ .        |
| 81 - رمز القوة .        | 42 - الأرض الثانية .      | 3 - مدينة الأعماق .       |
| 82 - حصن الأشرار .      | 43 - ثقب فى التاريخ .     | 4 - غزاة الفضاء .         |
| 83 - أرض العدم .        | 44 - الخارقون .           | 5 - القنبلة الغامضة .     |
| 84 - كنز الفضاء .       | 45 - السحاب الأحمر .      | 6 - زائر من المستقبل .    |
| 85 - الأمل الفيروزي .   | 46 - الكوكب الملعون .     | 7 - جنون طائفة .          |
| 86 - الإمبراطور .       | 47 - المقاتل الأخير .     | 8 - الارتجاج القاتل .     |
| 87 - نصف آلى .          | 48 - سجن القمر .          | 9 - صراع الحواس .         |
| 88 - الانفجار الحى .    | 49 - غزو الأرض .          | 10 - الفارس المجهول .     |
| 89 - البركان .          | 50 - الأسطورة .           | 11 - منطقة الرعب .        |
| 90 - رعب فى الأعماق .   | 51 - الخلية القاتلة ج ١ . | 12 - طريق الأشباح .       |
| 91 - ضد الزمن .         | 52 - العدو الخفى ج ٢ .    | 13 - الزمن المفقود .      |
| 92 - الرحلة الرهيبة .   | 53 - أمطار الموت .        | 14 - نداء النجوم .        |
| 93 - نقطة الصفر .       | 54 - عبر العصور ج ١ .     | 15 - مثلث الغموض .        |
| 94 - الساحر .           | 55 - أسرى الزمن ج ٢ .     | 16 - الوباء الجهنمى .     |
| 95 - القوة السوداء .    | 56 - شيطان الأجيال ج ٣ .  | 17 - نبض الخلود .         |
| 96 - بذور الشر .        | 57 - منطقة الضياع .       | 18 - ظلال الفزع .         |
| 97 - لهيب الكواكب .     | 58 - معركة الكواكب ج ١ .  | 19 - عيون الهلاك .        |
| 98 - ثيران الكون .      | 59 - جحيم أرغوان ج ٢ .    | 20 - العقول المعدنية .    |
| 99 - الانفجار .         | 60 - أرض العمالقة .       | 21 - أطياف الماضى .       |
| 100 - الزمن = صفر .     | 61 - الكايوس .            | 22 - ليلة الرعب .         |
| 101 - الحرياء .         | 62 - سادة الأعماق ج ١ .   | 23 - بصمات السحرة .       |
| 102 - التوعم الرهيب .   | 63 - المحيط الملتهب ج ٢ . | 24 - الضوء الأسود .       |
| 103 - الأرض المفقودة .  | 64 - السيف البلورى ج ١ .  | 25 - صحوة الشر .          |
| 104 - أنياب ومخالب .    | 65 - أبواب الموت ج ٢ .    | 26 - لعنة الفضاء .        |
| 105 - وجوه من تلج .     | 66 - الشمس الزرقاء .      | 27 - الفخ الزجاجى .       |
| 106 - بلا أثر .         | 67 - شيطان الفضاء .       | 28 - النهر المقدس .       |
| 107 - لعنة الدم .       | 68 - عقول الشر .          | 29 - الإيقاع المقتصر .    |
| 108 - مصيدة الفضاء .    | 69 - العالم الآخر .       | 30 - النار الباردة .      |
| 109 - الدوامة .         | 70 - الستار الأسود .      | 31 - رنين الصمت .         |
| 110 - الفجوة السوداء .  | 71 - أمير الظلام .        | 32 - الأفق الأخضر .       |
| 111 - كوكب الطفافة .    | 72 - ابن الشيطان ج ١ .    | 33 - حارس الأرواح .       |
| 112 - بصمة الموت .      | 73 - مبعوث الجحيم ج ٢ .   | 34 - وحش المحيط .         |
| 113 - حرب الفيروسات .   | 74 - الصراع الجهنمى ج ٣ . | 35 - مرآة القدر .         |
| 114 - الرعب .           | 75 - الجولة الأخيرة ج ٤ . | 36 - الموت الأزرق ج ١ .   |
| 115 - العدو الخارق .    | 76 - الاحتلال ج ١ .       | 37 - السماء المظلمة ج ٢ . |
| 116 - العاصفة النووية . | 77 - المقاومة ج ٢ .       | 38 - من وراء النجوم ج ٣ . |
|                         | 78 - الصراع ج ٣ .         | 39 - الثلوج الساخنة .     |



## سلسلة المكتب رقم (١٩)

صدر من هذه السلسلة :

- |                       |                         |                         |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| 73 - مستشفى الرعب .   | 37 - ذراع الأخطبوط .    | 1 - الانفجار المجهول .  |
| 74 - كنز الفراعنة .   | 38 - سرقة الاختراع .    | 2 - جزيرة الشيطان .     |
| 75 - طائر الموت .     | 39 - تحدى المافيا .     | 3 - وحوش آدمية .        |
| 76 - سطو مسلح .       | 40 - كهف الشيطان .      | 4 - لعنة الملك الصغير . |
| 77 - مهمة سرية .      | 41 - قرية الرعب .       | 5 - الزلزال الرهيب .    |
| 78 - قراصنة النيل .   | 42 - ضحايا الشيطان .    | 6 - غزاة المدينة .      |
| تحت الطبع             | 43 - دخان الدمار .      | 7 - تجار السموم .       |
| 79 - الرجل الخفى .    | 44 - الحقيبة الزرقاء .  | 8 - صاروخ الرعب .       |
| 80 - المدمر الآلى .   | 45 - المصنع السرى .     | 9 - القاتل الخفى .      |
| 81 - التمثال الذهبى . | 46 - الثعلب والأفعى .   | 10 - احتجاز الرهائن .   |
| 82 - زهرة الشيطان .   | 47 - مدينة الأشرار .    | 11 - الانتقام الدامى .  |
| 83 - الحارس الخاص .   | 48 - العدو الغامض .     | 12 - الطائرة المفقودة . |
|                       | 49 - صراع الجواسيس .    | 13 - عصابة المزيفين .   |
|                       | 50 - سماء الخطر .       | 14 - مطاردة القناص .    |
|                       | 51 - التاج الذهبى .     | 15 - المهمة الرهيبة .   |
|                       | 52 - العميل المحترف .   | 16 - هجوم المرتزقة .    |
|                       | 53 - قصر الشيطان .      | 17 - الوثائق السرية .   |
|                       | 54 - الهدف الخفى .      | 18 - مصرع رئيس .        |
|                       | 55 - تحدى الشيطان .     | 19 - جريمة المهرجان .   |
|                       | 56 - الأيقونة الصفراء . | 20 - الغاز القاتل .     |
|                       | 57 - الملف السرى .      | 21 - العملية الكبرى .   |
|                       | 58 - ساعة الصفر .       | 22 - جواهر المهرجا .    |
|                       | 59 - خريطة الموت .      | 23 - نادى القتل .       |
|                       | 60 - المنظمة السرية .   | 24 - الخفاش الأزرق .    |
|                       | 61 - وكر الأشباح .      | 25 - رأس العقرب .       |
|                       | 62 - صاعقة الموت .      | 26 - مزرعة الموت .      |
|                       | 63 - كرة النار .        | 27 - ذو الوجهين .       |
|                       | 64 - سرابى الهول .      | 28 - جزيرة الأهوال .    |
|                       | 65 - أشعة الظلام .      | 29 - اختطاف الجنرال .   |
|                       | 66 - صراع فى الأدغال .  | 30 - مثلث الرعب .       |
|                       | 67 - مؤامرة الشيطان .   | 31 - ماسات الشيطان .    |
|                       | 68 - الحصن المنيع .     | 32 - نبات الشر .        |
|                       | 69 - انتقام الشبح .     | 33 - لعبة الإرهاب .     |
|                       | 70 - المطاردة الدامية . | 34 - الكنز المفقود .    |
|                       | 71 - الأرض الملعونة .   | 35 - اللعنة السوداء .   |
|                       | 72 - السلاح المدمر .    | 36 - العميل الهارب .    |

رقم الإيداع: ١٦٠٦

المطبعة العربية الحديثة

٨ و ١٠ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية - نجسة

تفهرسة - ٢٨٢٣٧٩٢ - ٢٨٣٥٥٥٤